



atla & aicom

DEVENIR.

FORMATION

# musique & chant

La formation en 3 ans la plus complète  
pour devenir *artiste-interprète*  
*chanteur/musicien*

Sous la direction de

**Pierre-Yves Duchesne & Lionel Losada**

Sous le marrainage d'

**Isabelle Aboulker**

**Avec la formation Musique et Chant, découvrez un cursus novateur qui combine la formation professionnelle d'artiste-interprète chanteur avec la pratique instrumentale et l'approfondissement des connaissances musicales.**

**Au programme, 6 heures de chant, 6 heures d'instrument et 3 heures de formation musicale par semaine pendant 3 ans : pour réussir, il n'y a pas de secret.**

## MÉTHODES MOBILISÉES ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

### ANNÉE 1

#### MISE A NIVEAU

- ✓ Travail technique
- ✓ Acquisition de base d'une pratique autonome
- ✓ Éveil de la perception, la créativité et la sensibilité artistique
- ✓ Capacité à tenir sa place dans une pratique collective
- ✓ Ouverture culturelle au répertoire de la musique vocale et instrumentale
- ✓ Découvert et notions de base de l'harmonie et de l'improvisation

### ANNÉE 2

#### CYCLE SUPÉRIEUR

- ✓ Approfondissement et acquisition des fondamentaux techniques de la MAN
- ✓ Acquisition d'une méthode de travail saine personnalisée
- ✓ Constituer un répertoire adapté à la typologie vocale
- ✓ Développement de l'endurance et de la virtuosité

### ANNÉE 3

#### CYCLE SUPÉRIEUR

- ✓ Développement des acquis
- ✓ Acquérir des connaissances esthétiques structurées
- ✓ Accomplissement de la dimension artistique en tant que projet de réalisation personnelle (casting, audition)
- ✓ Confirmer sa capacité à poursuivre une orientation professionnelle

## 3 MODULES

### FORMATION CHANT

#### 2H DE TECHNIQUE VOCALE EN GROUPE ET PASSAGE SOLO, ET SOUS FORME DE MASTER-CLASS AVEC PLUSIEURS INTERVENANT DU MÉTIER ACTUEL.

Basée sur la méthode PY 3.14 (*Anatomie, respiration, posture, soutien, projection, justesse, découverte de la voix, travail des registres et des styles vocaux, vocalises, pratique des différents répertoires en fonction des morceaux et des projets choisis*).

Développez votre timbre, et affirmez votre style

#### 2H DE TRAVAIL DE STYLE EN GROUPE ET PASSAGE SOLO, ET SOUS FORME DE MASTER-CLASS AVEC PLUSIEURS INTERVENANT DU MÉTIER ACTUEL

Étude des différents répertoires et styles (*du classique en passant par le Gospel, Jazz et vers les musiques actuelles ; Pop, pop-rock, Rock, Musiques du monde, Variétés Française et internationale etc...*).

Préciser la diction, le style, le phrasé, les couleurs, les nuances et les articulations

Travail en chœur, travailler son oreille et sa place de chanteur dans un groupe

#### 2H D'INTERPRÉTATION

Lâcher prise avec la technique en valorisant le texte, exploration des registres et de l'interprétation. Étude de texte, interprétation du texte dans différentes langues.

Travail sur la présence scénique, la justesse du jeu chanté et la bonne interprétation esthétique lors d'un concert

Travail d'écriture de textes et de création de chanson

Travail de studio, enregistrements, écoutes

Travail du live, performer un concert, s'épanouir devant un public.

6h  
/semaine

### FORMATION INSTRUMENT

#### 2H DE PRATIQUE

Cours de technique instrumentale adaptés au niveau technique de l'élève (*Basé sur plusieurs méthodes d'enseignement technique de l'instrument*). Travail technique autour du grand répertoire de l'instrument ainsi qu'aux techniques des musiques actuelles.

Étude et travail lié à l'instrument : gammes, répertoire harmonique lié à l'instrument, accords, patterns rythmiques, polyrythmie, indépendance des mains.

#### 2H DE PRATIQUE EN GROUPE TRAVAIL SUR LE RÉPERTOIRE

Parcourir le répertoire des musiques actuelles, relevés à l'oreille, travail de l'improvisation et de l'adaptation du musicien dans un contexte musical professionnel.

Travail en groupe sur partition, travail d'arrangements pour le groupe constitué, exploration du répertoire allant du Jazz aux musiques d'aujourd'hui, travail de fond sur le langage du musicien moderne et la communication du musicien dans le métier actuel.

#### 2H DE PRATIQUE EN GROUPE ET SOLO SUR UN TRAVAIL DE CRÉATION COLLECTIVE, OU D'ACCOMPAGNEMENT DE PROJET DE CRÉATION

Préparation aux projets personnels  
Atelier d'improvisation

6h  
/semaine

### FORMATION MUSICALE

Maîtriser les fondamentaux théoriques de la musique

Travail d'apprentissage des notes, rythme, travail des nuances et de musicalité

Déchiffrer et lire une partition

Formation musicale, travail de l'oreille, lecture, théorie, harmonie, écoute et analyse d'oeuvres majeures dans tous les répertoires et tous les styles, étude de culture des courants musicaux

Déchiffrer des grilles d'accords et harmoniser selon le style

3h  
/semaine



## Lionel Losada

direction musicale/pédagogique

Après ses études au conservatoire de Perpignan (Direction Daniel Tosi), Lionel Losada devient jeune professeur de saxophone, jazz et musiques actuelles. D'abord musicien en orchestre, il se dirige vers le chant lyrique, ainsi que la direction d'orchestre et l'écriture.

Sur scène, il travaille en tant que ténor ; familier entre autres du répertoire d'Offenbach, (La vie parisienne, La belle Hélène, La grande Duchesse etc...) Donizetti, Verdi et incarne notamment Eisenstein dans « La chauve-souris » de Strauss au théâtre du Châtelet. Il donne aussi de nombreux récitals de Mélodies et Lieder de Schubert, Brahms, Schumann et devient titulaire du Master 2 « Art du Récital » en collaboration du conservatoire de Paris et Sorbonne Paris 3.

Pluridisciplinaire, il est engagé en 2010 en tant que comédien et multi-instrumentiste pour la comédie musicale « Cabaret » (Stage Entertainment) au théâtre Marigny et en tournée Zénith et dans « Un rien nous fait chanter ».

Il dirige pour les saisons 2014/2015 l'orchestre symphonique de Clichy. De 2012 à aujourd'hui, Il écrit de la musique de scène (Le marchand de Venise et Les caprices de Marianne, La Fée Sidonie, La belle au bois dormant, ainsi que Les femmes Savantes, Le Tour du Monde en 80 jours, etc...).



## Isabelle Aboulker

marraine

Isabelle Aboulker est née en 1938. Parallèlement à des études d'écriture et d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle compose pour le cinéma, le théâtre, la télévision. Accompagnatrice, chef de chant, puis professeur auprès des jeunes chanteurs au CNSM, c'est autour de la voix et de l'opéra que se concentre à partir de 1981 son activité créatrice. L'excellent accueil suscité par la création de son premier ouvrage lyrique « Les Surprises de l'Enfer » (1981) lui fait apparaître l'évidence de son orientation. Le nom d'Isabelle Aboulker est également indissociable d'opéras pour enfants : « Moi, Ulysse » (1982), « La Fontaine et le Corbeau », « Les Fables Enchantées » fréquemment travaillés par des Conservatoires et Ecoles de Musique. Egalement chez Frémeaux & Associés « Le Petit Poucet », « Cendrillon »...

Conjointement au développement de sa carrière de compositeur, distinguée par un prix de l'Académie des Beaux-Arts en 1999 et le Prix Musique de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques en 2000, Isabelle Aboulker a publié plusieurs ouvrages pédagogiques destinés aux chanteurs durant la période où elle a assumé, de 1983 à 2003, la charge de professeur de formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2011, la SACD lui décerne le prix Maurice-Yvain. Isabelle Aboulker a signé l'hymne de l'AICOM.



## Pierre-Yves Duchesne

direction artistique

Artiste de comédie musicale, Pierre-Yves Duchesne a acquis au cours de sa carrière une expérience scénique et une technique vocale unique, qu'il enseigne avec son équipe à l'AICOM depuis quinze ans. Outre l'enseignement, il assure également la direction vocale de spectacles (Grease, Un Violon sur le Toit, Chicago, Aladdin...), des mises en scène (Clemenceau, Anne, le musical, Madiba...) et le coaching vocal d'artistes (Amir, Lara Fabian, Agustín Galiana...) mais également de candidats sur des émissions comme Incroyable Talent (M6), Popstars (D8) ou Together, tous avec moi (M6)

Les Misérables, Grease, Cats, Un Violon sur le toit, Le Fantôme de l'Opéra : Pierre-Yves Duchesne est aussi associé à l'ensemble de ces noms et titres prestigieux. Riche d'une carrière de plus de vingt-cinq ans dans les théâtres du monde entier, et avec les plus beaux rôles du répertoire, il est le fondateur de l'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale), la première école en France dédiée au théâtre musical.

Depuis 2004, à force d'audace et de travail, Pierre-Yves Duchesne a formé une génération entière d'artistes à l'art du « musical », jusque-là réputé réservé aux Anglo-saxons. Son enseignement est le fruit de son expérience personnelle et de la richesse de ses rencontres, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe d'Andréa Guiot et Nicole Broissin) jusqu'aux scènes lyriques internationales. Ses étudiants sont à l'affiche de toutes les productions actuelles (Grease, Les Trois Mousquetaires, Chicago, Cats, Résiste, Mamma Mia, Le Roi lion...).

# CONCOURS D'ENTRÉE

**PRÉREQUIS :** Vous devez avoir **16 ans minimum**, justifier d'une pratique artistique dans une discipline enseignée (chant, instrument et/ou formation musicale) et définir un projet professionnel cohérent dans le domaine du spectacle vivant et/ou de l'audiovisuel.

**CONCOURS D'ENTRÉE/ RENCONTRE :** Savoir se présenter à l'oral, présenter son projet et ses morceaux. Entretien de 10 minutes avec le jury sur vos motivations, vos influences et vos acquis. **Vous devez présenter 3 morceaux de votre choix (tous styles admis) : 1 MORCEAU OÙ VOUS CHANTERIEZ** (accompagné par une bande son) **+ 1 MORCEAU OÙ VOUS JOUEZ DE VOTRE INSTRUMENT** sans chanter **+ 1 MORCEAU OÙ VOUS CHANTEZ** en vous accompagnant vous-même.

Pour connaître les prochaines dates de concours, merci de consulter notre site ou de nous contacter. Il est possible aussi de participer à notre **STAGE FORMATION MUSIQUE ET CHANT** à la suite duquel nos professeurs valident ou non votre entrée à la formation.

**DOCUMENTATION REMISE AUX STAGIAIRES :** **Kit stagiaire** (Le Manuel de la voix - PY 3.14 - La Méthode, liste de lectures) **Liste des fournitures obligatoires** • Engagé dans une démarche environnementale, tous les documents pédagogiques sont transmis au format PDF **LISTE DES FOURNITURES OBLIGATOIRES :**  Manuel de chant « Méthode PY 3.14 »,  enregistreur / dictaphone,  deux cahiers et deux stylos

# MODALITÉS D'ÉVALUATION

**ÉVALUATION APRÈS L'ENTRÉE EN FORMATION** Au cours de la première semaine de la formation, les stagiaires participent à plusieurs ateliers de travail en chant, pratique d'instrument et formation musicale afin de définir leur niveau par rapport à l'ensemble du groupe. Les cours étant dispensés par niveaux différenciés, les équipes de l'AICOM définissent un niveau de départ pour chacun des stagiaires. Les groupes attribués peuvent évoluer durant la formation au regard du contrôle continu et de l'évaluations de la fin du premier trimestre (décembre).

**CONTRÔLE CONTINU** Tout au long de leur formation, les stagiaires sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou étude de répertoire). Chaque stagiaire bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

## ÉVALUATION TRIMESTRIELLE «CASTING BLANC»

À l'image de la profession, l'AICOM évalue ses stagiaires sous la forme d'un «casting blanc» à l'issue de chaque trimestre, dans les disciplines enseignées. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

## MODALITÉ D'ÉVALUATION DE FIN DE FORMATION

Au terme de la formation, les stagiaires sont évalués sous la forme d'un «casting blanc» comprenant :

- Exécution de deux chansons extraites de leur répertoire personnel, accompagné par leur instrument Exécution d'une variation extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique
- Épreuve écrite de formation musicale (QCM et questionnaire)
- Entretien individuel thématique (sujet communiqué au stagiaire au préalable)

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

## INSTRUMENT

- Apprendre la pratique d'un instrument (piano, guitare, batterie...) et/ou approfondir ses connaissances.
- Transformer la théorie par la pratique et développer un potentiel.

## CHANT

- Placer votre voix en travaillant votre technique (respiration, posture, soutien, projection, justesse...) – Méthode PY 3.14.
- Développer votre timbre
- Affirmez votre style
- Explorer les registres et l'interprétation

## FORMATION MUSICALE

- Maîtriser les fondamentaux théoriques de la musique
- Déchiffrer et lire une partition
- Travailler des nuances et de musicalité
- Réussir des exercices de rythme situation.

# MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Notre formation s'articule sur une alternance d'apports théoriques et de pratiques :

- Exposés théoriques réalisés par notre formateur
- Apport d'expériences de notre formateur
- Travaux par groupes et mise en situation.
- Echanges et retours d'expérience entre les participants.
- Exercices et ateliers d'application permettant aux stagiaires et au formateur d'évaluer les progrès individuel et collectif.

**PIERRE-YVES DUCHESNE**  
EST L'AUTEUR DE  
**PY 3.14, LA MÉTHODE,**  
LE MANUEL DE LA VOIX  
DE L'AICOM



# DURÉE, TARIFS & LIEU DE LA FORMATION

Trois années scolaires de formation, de septembre à juin (hors vacances scolaires zone C)

**30 semaines - 450 heures/an - 15 heures/semaine 4 900€/an**

Les cours ont lieu au  
**Campus AICOM 10 rue Albert Einstein 94000 Créteil**  
et à **École ATLA 12 villa de Guelma 75018 Paris**  
chaque lundi et mardi de 9 heures à 12 heures et  
chaque vendredi de 13 heures à 16 heures.

	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
9h-9h30				
9h30-10h				
10h-10h30	AICOM Chant technique	ATLA Formation musicale		AICOM Atelier Musique & Chant
10h30-11h				
11h-11h30				
11h30-12h				
12h-12h30		ATLA Formation musicale		
12h30-13h				
13h-13h30				
13h30-14h			AICOM Chant	
14h-14h30				
14h30-15h		ATLA Musique		
15h-15h30				
15h30-16h	ATLA Musique			
16h-16h30				

## MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusqu'à trois jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

**01 45 23 33 73 - [carole.danan@aicomparis.com](mailto:carole.danan@aicomparis.com)**

## ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

**Le référent handicap est **Carole Danan** disponible à 01 45 23 33 73.**

atla.fr



aicomparis.com

120, villa de Guelma – 75018 Paris  
01 44 92 96 36 - [atla@atla.fr](mailto:atla@atla.fr)



10, rue Albert Einstein – 94000 Créteil  
01 45 23 52 69 - [contact@aicomparis.com](mailto:contact@aicomparis.com)