

aicom | *Pierre-Yves
Duchesne*

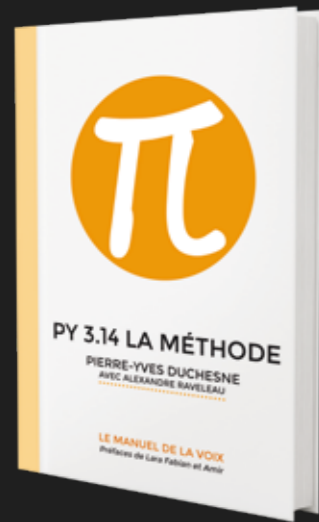
π

formation des formateurs

«LE TRAVAIL DE LA VOIX EST
LE TRAVAIL DE TOUTE UNE VIE»

**AVEC
PIERRE-YVES
DUCHESNE**

ET LA MÉTHODE PY 3.14
«LE MANUEL DE LA VOIX»



« Acquérir de la technique, une maîtrise, une sincérité, une signature personnelle, n'est pas tout. Il faut « être ce que l'on émet » et entretenir son instrument, le soigner et le développer, sans cesse.

La formation PY 3.14 vous permettra d'adopter un enseignement sans douleur, sans artifice, qui amènera chacun à trouver sa personnalité, sa différence, sa couleur vocale. Je le dis souvent et le répète : « Je n'ai rien inventé », la méthode à laquelle je vous forme est le fruit d'une expérience de vie, un mélange de techniques aussi diverses que complémentaires. Je propose une philosophie de vie simple et claire, avec des mots, des sensations, des positionnements naturels, qui aidera à trouver une bonne hygiène respiratoire et phonatoire, mais aussi la connaissance et la conscience de votre corps.

Au cours de ma formation vous apprendrez à revenir à la source, à accueillir vos zones d'ombres, à ouvrir les vannes de votre émotionnel, à lâcher vos vieilles croyances et vos « casseroles », à renouer avec vous-même, à vous détendre, à retrouver la fluidité vocale de l'enfance sans limite ni fatigue. Vous deviendrez des machines à bien respirer, voire à bien chanter. Vous développerez également des qualités pédagogiques, ce qui vous permettra au terme de la formation d'enseigner cette méthode qui est pour moi le travail de toute une vie. »

*Pierre-Yves
Duchesne*

PRÉREQUIS : Avoir **16 ans minimum** • Justifier d'une **pratique du chant** et/ou **formation musicale** • Définir un **projet professionnel** cohérent dans le **domaine de la formation** et/ou du **spectacle vivant**

La formation

UNE FORMATION COMPLÈTE POUR ACQUÉRIR LES FONDAMENTAUX DE LA MÉTHODE PY.3.14

- Durée : **108 heures / 9 Mois**
- Créneau : **le lundi de 19H00 à 22H00**
- **3 heures de formation hebdomadaire** par groupe en vidéoconférence **via ZOOM**
- **3 journées de workshop en présence de Pierre-Yves Duchesne**

QUALIFICATION : Brevet labellisé **PY 3.14**
Obtention du brevet de labellisation à l'issue d'une épreuve pratique à la fin de la formation

COÛT DE LA FORMATION : **4 900€**
possibilité de paiement en plusieurs échéances

Les objectifs

- 1. Acquérir la méthodologie définie dans le support pédagogique PY 3.14**
- 2. Développer des compétences d'enseignements de cette méthode afin d'obtenir le Brevet Labellisé PY 3.14**
- 3. Intégrer l'équipe pédagogique de Pierre-Yves Duchesne dans ses différents centres de formations**

Le programme

septembre

4 séances

- 06.09 – 12.09
#1 LA RESPIRATION
- 13.09 – 19.09
#2 PREPARATION & MISE EN VOIX
- 20.09 – 26.09
#3 LA ZONE D'ACCROCHE DU SON
- 27.09 – 03.10
BILAN

décembre

2 séances

- 06.12 – 12.12
#10 TROUVER SON AXE
- 13.12 – 19.12
#11 LA MISE EN ÉTAT RESPIRATOIRE

mars

3 séances + 1 workshop

- 28.02 – 6.03
WORKSHOP #2
- 7.03 – 13.03
#17 VERTICALISATION DES SONS
- 14.03 – 20.03
#18 MUSCULATION DE LA BOUCHE
- 21.03 – 27.03
#19 L'ARTICULATION

octobre

4 séances

- 04.10 – 10.10
#4 LES RÉSONATEURS
- 11.10 – 17.10
#5 LES REGISTRES DE VOIX
- 18.10 – 24.10
#6 LE TIMBRE
- 25.10 – 31.10
BILAN

janvier

4 séances

- 03.01 – 9.01
#12 LA PRESSION DU SOUFFLE
- 10.01 – 16.01
#13 LE BAILLEMENT & LA DÉCONTRACTION
- 17.01 – 23.01
#14 L'ACTION DU DIAPHRAGME
- 24.01 – 30.01
BILAN

avril

3 séances + 1 workshop

- 28.03 – 3.04
#20 LES ATTAQUES
- 4.04 – 10.04
#21 LE CAPOT
- 11.04 – 17.04
WORKSHOP #3
- 25.04 – 1.05
#21 LE VIBRATO

novembre

3 séances + 1 workshop

- 8.11 – 14.11
#7 L'INTENSITÉ VOCALE
- 15.11 – 21.11
#8 LA PROJECTION & LA DIRECTIVITÉ
- 22.11 – 28.11
#9 LA POSITION NATURELLE
- 29.11 – 5.12
WORKSHOP #1

février

4 séances

- 31.01 – 6.02
#15 L'OREILLE
- 7.02 – 13.02
#16 LA LANGUE
- 14.02 – 20.02
BILAN
- 21.02 – 27.02
#17 VERTICALISATION DES SONS

mai

3 séances

- 2.05 – 8.05
#22 LE DÉVELOPPEMENT DE LA VOIX
- 9.05 – 15.05
#23 ÉVEIL DES PHONATEURS
- 21.05 – 22.05
EXAMEN FINAL

01.11 – 7.11 - VACANCES

20.12 – 3.01 - VACANCES

18.04 – 24.04 - VACANCES

Les formateurs



Pierre-Yves Duchesne

Artiste de comédie musicale, Pierre-Yves Duchesne a acquis au cours de sa carrière une expérience scénique et une technique vocale unique, qu'il enseigne avec son équipe à l'AICOM depuis quinze ans. Outre l'enseignement, il assure également la direction vocale de spectacles (Grease, Un Violon sur le Toit, Chicago, Aladdin...), des mises en scène (Clemenceau, Anne, le musical, Madiba...) et le coaching vocal d'artistes (Amir, Lara Fabian, Agustin Galiana...) mais également de candidats sur des émissions comme Incroyable Talent (M6), Popstars (D8) ou Together, tous avec moi (M6).

Les Misérables, Grease, Cats, Un Violon sur le toit, Le Fantôme de l'Opéra : Pierre-Yves Duchesne est aussi associé à l'ensemble de ces noms et titres prestigieux.

Riche d'une carrière de plus de vingt-cinq ans dans les théâtres du monde entier, et avec les plus beaux rôles du répertoire, il est le fondateur de l'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale), la première école en France dédiée au théâtre musical.

Depuis 2004, à force d'audace et de travail, Pierre-Yves Duchesne a formé une génération entière d'artistes à l'art du « musical », jusque-là réputé réservé aux Anglo-saxons. Son enseignement est le fruit de son expérience personnelle et de la richesse de ses rencontres, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe d'Andréa Guiot et Nicole Broissin) jusqu'aux scènes lyriques internationales. Ses étudiants sont à l'affiche de toutes les productions actuelles (Grease, Les Trois Mousquetaires, Chicago, Cats, Résiste, Mamma Mia, Le Roi Lion...).

Fleur Mino et Patricia Samuel sont aussi formatrices de la **Formation des formateurs**, retrouvez leurs biographies sur notre site internet www.aicomparis.com



Lionel Losada

Après ses études au conservatoire de Perpignan (Direction Daniel Tosi), Lionel Losada devient jeune professeur de saxophone, jazz et musiques actuelles. D'abord musicien en orchestre, il se dirige vers le chant lyrique, ainsi que la direction d'orchestre et l'écriture.

Sur scène, il travaille en tant que ténor ; familier entre autres du répertoire d'Offenbach, (La vie parisienne, La belle Hélène, La grande Duchesse etc..) Donizetti, Verdi et incarne notamment Eisenstein dans « La chauve-souris » de Strauss au théâtre du Châtelet. Il donne aussi de nombreux récitals de Mélodies et Lieder de Schubert, Brahms, Schumann et devient titulaire du Master 2 « Art du Récital » en collaboration du conservatoire de Paris et Sorbonne Paris 3.

Pluridisciplinaire, il est engagé en 2010 en tant que comédien et multi-instrumentiste pour la comédie musicale « Cabaret » (Stage Entertainment) au théâtre Marigny et en tournée Zénith et dans « Un rien nous fait chanter ».

Il dirige pour les saisons 2014/2015 l'orchestre symphonique de Clichy. De 2012 à aujourd'hui, Il écrit de la musique de scène (Le marchand de Venise et Les caprices de Marianne, La Fée Sidonie, La belle au bois dormant, ainsi que Les femmes Savantes, Le Tour du Monde en 80 jours, etc...).

Modalités d'évaluation

Modalité d'évaluation initiale

Chaque stagiaire est évaluée lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique, et comprend une présentation d'un extrait chanté et un entretien de motivation.

Contrôle continu

Tout au long de leur formation, les stagiaires sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou mise en situation). Chaque stagiaire bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur.

Évaluation trimestrielle «Workshop»

Lors de chaque workshop, les stagiaires sont évalués par les formateurs durant une mise en situation. Ils bénéficient d'un retour d'expérience immédiat.

Modalité d'évaluation de fin de formation

Au terme de la formation, les stagiaires sont évalués par les formateurs au travers de plusieurs épreuves :

- Exécution d'une chanson libre
- Soutenance à l'oral (sujet communiqué au stagiaire une semaine avant l'évaluation)
- Évaluation des acquis théoriques au travers d'un QCM
- Mise en situation pratique et thématique, en binôme, suivie d'un entretien individuel

Modalités pédagogiques

Notre formation s'articule sur une alternance d'apports théoriques et de pratiques :

- Exposés théoriques réalisés par notre formateur
- Apport d'expériences de notre formateur
- Travaux par groupes et mise en situation.
- Echanges et retours d'expérience entre les participants.
- Exercices et ateliers d'application permettant aux stagiaires et au formateur d'évaluer les progrès individuel et collectif.

Documentation remise aux stagiaires : Kit stagiaire (Le Manuel de la voix - PY 3.14 - La Méthode, liste de lectures) **Liste des fournitures obligatoires** • Engagé dans une démarche environnementale, tous les documents pédagogiques sont transmis au format PDF

Liste des fournitures obligatoires :

Manuel de chant « Méthode PY 3.14 », enregistreur / dictaphone, deux cahiers et deux stylos

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusqu'à onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

01 45 23 33 73
carole.danan@aicomparis.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

Le référent handicap est Carole Danan disponible à 01 45 23 33 73.

INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du 2ème trimestre 2021, à la question « **De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ?** », les stagiaires interrogés (4) ont répondu en moyenne :
Tout à fait satisfait 75 % / Satisfait 25%



AFDAS

Des aides sont possibles auprès de l'AFDAS, POLE EMPLOI, FIFPL et des collectivités locales.
Nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans toutes vos démarches.

aicom | *René Yves Duchesne*



10, rue Albert Einstein 94000 Créteil
01 45 23 52 69 / contact@aicomparis.com

AICOMPARIS.COM