



aicom | *Paro Yves
Duchesne*

**FORMATION
PROFESSIONNELLE**

**ARTISTE-
INTERPRÈTE**

CURSUS THÉÂTRE

PRÉREQUIS : AVOIR 16 ANS MINIMUM • JUSTIFIER D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE EN THÉÂTRE • DÉFINIR UN PROJET PROFESSIONNEL COHÉRENT DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT ET/OU DE L'AUDIOVISUEL

MÉTHODES MOBILISÉES ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ANNÉE 1 MISE À NIVEAU

- ✓ Appropriation du langage technique
- ✓ Apprentissage des bases fondamentales
- ✓ Éveil de la perception, de la créativité et de la sensibilité artistique
- ✓ Acquisition de base d'une pratique autonome
- ✓ Capacité d'écoute et de réactivité dans une pratique collective
- ✓ Ouverture culturelle dans le répertoire
- ✓ Approfondir sa motivation et ses aptitudes en vue d'une orientation professionnelle

ANNÉE 2 CYCLE SUPÉRIEUR

- ✓ Approfondissement et acquisition des fondamentaux techniques de la MAN
- ✓ Travail devant la caméra
- ✓ Développement de l'autonomie et du projet individuel
- ✓ Constituer un répertoire adapté
- ✓ Accomplissement de la dimension artistique en tant que projet de réalisation personnelle (casting, audition)
- ✓ Développement de l'endurance et de la virtuosité (apprendre un rôle par cœur...)
- ✓ Confirmer sa capacité à poursuivre une orientation professionnelle

3H /SEMAINE

1H30 DICTION

Travail de l'élocution en théâtre / Prononciation et accent linguistique / Projection et compréhension

1H30 IMPROVISATION

Développement de l'inspiration & de la créativité / Travail de l'écoute / Flexibilité et gestion de l'imprévu

3H /SEMAINE

1H30 TEXTES / SCÈNES

Travail des genres (répertoire Classique, Contemporain, Alexandrins...) / Travail sur l'interprétation du personnage / Mise en espace et en corporalité / Développement de l'écoute et des scènes collectives

1H30 MASQUES / CLOWN

quérir les techniques fondamentales du jeu masqué / Création et vie de « son » clown / Utilisation du travail corporel et musical

3H /SEMAINE

1H30 CRÉATION, ÉCRITURE 1H30 TEXTES / SCÈNES

Module qui explore la créativité et la sensibilité / Aide à l'écriture / Carte blanche individuelle : création d'une petite pièce / Développement de l'autonomie

NOS FORMATEURS

Pierre-Yves Duchesne / Responsable section Théâtre : Christophe Borie

Timothee Boëda-Binant, Anne Richard, Aylal Saint-Clément, Nicolas Soulié, Roxanne Michelet, Djamel Mehnane, Clément Julia, Hugo Campos... Retrouvez leurs biographies sur notre site internet www.aicomparis.com

DOCUMENTATION REMISE AUX STAGIAIRES : Kit stagiaire (liste de lectures) Liste des fournitures obligatoires • Engagé dans une démarche environnementale, tous les documents pédagogiques sont transmis au format PDF **LISTE DES FOURNITURES OBLIGATOIRES:**
 Tenue souple et confortable (jogging, legging...), un cahier A4 une page portée / une page carreaux, une trousse (crayon de bois, gomme, stylo, surligneur...)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

SURMONTER LES DIFFICULTÉS TECHNIQUES D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE ET THÉÂTRALE

- Être capable d'articuler clairement et distinctement des textes du répertoire théâtral pour permettre la compréhension des mots
- Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et au rythme des mots
- Être capable de lire, comprendre et apprendre un texte, une oeuvre théâtrale pour en déterminer toutes les difficultés technique et être être préparé à les surmonter
- Maîtriser le corps, l'espace scénique, l'ancrage et l'adresse pour déterminer sa présence scénique avec affirmation
- Respecter le rythme pour permettre la compréhension des mots et du sens du texte

INTERPRÉTER UN TEXTE, UNE ŒUVRE THÉÂTRALE

- Maîtriser son corps et l'espace scénique pour respecter sa place sur une scène donnée
- Transmettre les émotions correspondantes au sens dramaturgique de l'œuvre dans le but d'offrir une interprétation homogène au public

S'INTÉGRER DANS UN DUO, UN ENSEMBLE, UNE COMPAGNIE

- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public
- Être au service de l'ensemble dans le but d'offrir une interprétation qui respecte les choix du metteur en scène

MODALITÉS D'ÉVALUATION

COMMENT INTÉGRER LA FORMATION ? MODALITÉ D'ÉVALUATION INITIALE Chaque stagiaire est évalué lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique, et comprend une présentation d'un un monologue (ou d'une fable de La Fontaine au choix). Il est également possible d'intégrer la formation de l'AICOM en effectuant un des stages proposés par l'école.

PENDANT LA FORMATION AU DEBUT DE LA FORMATION

Au cours de la première semaine de la formation, les stagiaires participent à plusieurs ateliers de travail en théâtre afin de définir leur niveau par rapport à l'ensemble du groupe. Les cours étant dispensés par niveaux différenciés, les équipes de l'AICOM définissent un niveau de départ pour chacun des stagiaires. Les groupes attribués peuvent évoluer durant la formation au regard du contrôle continu et de l'évaluations de la fin du premier trimestre (décembre).

CONTRÔLE CONTINU Tout au long de leur formation, les stagiaires sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou étude de répertoire). Chaque stagiaire bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

ÉVALUATION TRIMESTRIELLE «CASTING BLANC» à l'image de la profession, l'AICOM évalue ses stagiaires sous la forme d'un « casting blanc » à l'issue de chaque trimestre, dans les disciplines enseignées. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

MODALITÉ D'ÉVALUATION DE FIN DE FORMATION Au terme de la formation, les stagiaires sont évalués sous la forme d'un « casting blanc » devant un jury comprenant l'exécution d'un texte extrait du répertoire théâtral, du répertoire de comédie musicale, du répertoire littéraire français et étranger et l'interprétation « à la table » un texte issu du répertoire théâtral

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Du classique au contemporain, de l'improvisation au clown, les étudiants du cursus théâtre de l'AICOM sont confrontés à tous les styles au cours de leur formation. Ce cursus professionnel d'artiste-interprète est placé sous la direction de Christophe Borie. Au-delà des apports techniques et du travail d'interprétation, les étudiants participent à des ateliers d'écriture et de création.

NOTRE FORMATION S'ARTICULE SUR UNE ALTERNANCE D'APPORTS THÉORIQUES ET DE PRATIQUES :

- Exposés théoriques réalisés par nos formateurs
- Apport d'expériences de nos formateurs
- Travaux par groupes et mise en situation
- Échanges et retours d'expérience entre les participants.
- Exercices et ateliers d'application permettant aux stagiaires et aux formateurs d'évaluer les progrès individuel et collectif.

DURÉE, TARIFS & LIEU DE LA FORMATION

Deux années scolaires de formation, de septembre à juin (*hors vacances scolaires zone C*)

MAN : 32 semaines - 275 heures/an - 9 heures/semaine 3 800€

CYCLE SUPÉRIEUR : 32 semaines - 275 heures/an - 9 heures/semaine 3 800€

Les cours ont lieu au
Campus AICOM 10 rue Albert Einstein 94000 Créteil
chaque lundi, mardi et jeudi
de 19h00 à 22h00.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusqu'au onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

01 45 23 33 73
carole.danan@aicomparis.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

Le référent handicap est **Carole Danan** disponible à **01 45 23 33 73**.

aicom | *Par Yves Duchesne*



10, rue Albert Einstein 94000 Créteil
01 45 23 52 69 / contact@aicomparis.com

AICOMPARIS.COM