

aicom | *Paro Yves
Duchesne*

**FORMATION
PROFESSIONNELLE**

**ARTISTE
PLURIDISCIPLINAIRE
DE COMÉDIE
MUSICALE**

MISE À NIVEAU

VERSION AVRIL 2022

SOIR OU WEEKEND

PRÉREQUIS : AVOIR 16 ANS MINIMUM • JUSTIFIER D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE DANS UNE DISCIPLINE ENSEIGNÉE (CHANT, DANSE, THÉÂTRE ET/OU FORMATION MUSICALE) • DÉFINIR UN PROJET PROFESSIONNEL COHÉRENT DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT ET/OU DE L'AUDIOVISUEL

MÉTHODES MOBILISÉES ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

BASÉE SUR LA PLURIDISCIPLINARITÉ, DEPUIS 2004, L'AICOM FORME LES ARTISTES DE DEMAIN CAPABLES DE CHANTER, DANSER ET JOUER SUR SCÈNE, POUVANT RÉPONDRE AUX EXIGENCES DES PRODUCTIONS DE PLUS EN PLUS ÉLABORÉES ET NOMBREUSES. LES CURSUS MAN SOIR ET MAN WEEK-END SONT COMPOSÉS DE 9 HEURES DE COURS PAR SEMAINE AFIN DE PERMETTRE AUX ÉTUDIANTS DE SE FORMER TOUT EN OFFRANT LA POSSIBILITÉ DE CONSERVER SON ACTIVITÉ EN JOURNÉE.

Du lyrique à la pop, du jazz au classique, des scènes du répertoire à l'improvisation ou des claquettes à la chorégraphie chantée, les étudiants de la formation d'artiste de comédie musicale l'AICOM sont confrontés à toutes les disciplines artistiques. Au cours de la Mise à Niveau (MAN), ils acquièrent un socle technique en chant (d'après la Méthode PY 3.14), en théâtre et en danse entre les mois de septembre et de mars. La fin de chaque année est consacrée à la mise en application de la pluridisciplinarité au travers de la création d'un spectacle représenté sur une scène prestigieuse. Au terme de leurs deux années de MAN Soir ou Week-end, les élèves peuvent ensuite intégrer le Cycle Supérieur (CS), une autre formation d'une durée de deux années scolaires.

CHANT

L'anatomie de la voix, bouche, langue, larynx, voile du palais, cage thoracique, diaphragme, muscles porteurs et squellette. Année 1 - Octobre/6h

La zone d'accroche du son, les résonateurs, les registres de la voix et les passages, le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité. Année 1 - Septembre à décembre/15h

Trouver son axe et positionner correctement son corps avec un ancrage au sol affirmé et un axe équilibré (*jambe, colonne, vertébrale, tête*) Année 1 - Novembre à mars/15h

La mise en état respiratoire. Utilisation de la respiration costo-diaphragmatique basse. Année 1 - Novembre à mars/28h

Harmonies. Respecter une ligne harmonique donnée au sein de l'ensemble. Année 1 - Mars à juin/12h

Harmonies. Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public. Année 1 - Avril à juin/12h

Le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité. Année 2 - Septembre à décembre/15h

Interprétation, répertoire et théâtralisation de la voix. Année 2 - Novembre à mars/30h

Harmonies. Apprendre à chanter dans un ensemble et étoffe sa culture musicale en explorant du répertoire. Année 2 - Janvier à mars/18h

L'étudiant apprend les solos et harmonies d'une partition d'un numéro afin de pouvoir le mettre en mouvement et jeu par la suite. Année 2 - Avril à juin/24h

Formation musicale du chanteur : déchiffrage, intervalles, tempo et rythme. Année 2 - Septembre à novembre/6h

DANSE

Acquisition des bases techniques en danse Jazz et Classique. Année 1 - Septembre à décembre/30h

Association du mouvement et du mot. Être capable de nommer des éléments d'une barre pour en maîtriser les outils technique. Année 1 - Septembre à mars/24h

Maîtrise de la respiration dans le mouvement. Année 1 - Janvier à Mars/15h

Capacité à chanter juste tout en dansant. Année 1 - Avril à juin/30h

Danser en musique dans le but d'interpréter le mouvement. Être capable d'entrer en «état de danse» et d'exprimer une émotion. Année 2 - Septembre à décembre/12h

Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée et dans un ensemble. Année 2 - Septembre à décembre/18h

Être capable d'improviser et de transmettre une émotion dans le but de proposer une interprétation cohérente tout en respectant le style demandé. Année 2 - Janvier à mars/18h

Capacité de chanter en harmonie en mouvement. Année 2 - Avril à juin/30h

THÉÂTRE

Être capable d'articuler clairement et distinctement des textes du répertoire théâtre classique et contemporain pour permettre la compréhension des mots. Année 1 - Septembre à décembre/15h

Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et rythme des mots. Année 1 - Septembre à décembre/15h

Être capable de lire, comprendre et appréhender un texte, une œuvre théâtrale pour en déterminer toutes les difficultés technique et être préparé à les surmonter. Année 1 - Janvier à mars/15h

Maîtriser le corps, l'espace scénique, l'ancrage et l'adresse pour déterminer sa présence scénique avec affirmation. Année 1 - Janvier à avril/30h

Initiation au clown et au masque. Maîtriser son corps et l'espace scénique. Année 2 - Septembre à décembre/21h

Travail de scènes de comédies musicales. Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent. Année 2 - Décembre à mars/40h

Transmettre les émotions correspondantes au sens dramaturgique de l'œuvre dans du répertoire classique et contemporain (*de Molière à Ionesco*). Année 2 - Janvier à avril/36h

THÉORIE

Culture des arts (*ateliers, conférences et découvertes*) Année 1 & 2 - Décembre à janvier/9h

FORMATION MUSICALE

Bases, rythme et déchiffrage. Année 1 - Novembre à janvier/6h

Étude de partitions (*lecture de note, tonalité...*) Année 2 - Novembre à janvier/9h

NOS FORMATEURS

Responsable section Chant : Pierre-Yves Duchesne / Responsable section Danse : Johan Nus
Directeur musical : Lionel Losada / Responsable section Théâtre : Christophe Borie

CHANT : Lionel Losada, Fleur Mino, Malaïka Lacy, Djamel Mehnane, Yoni Amar, Gaël Rouxel, Patricia Samuel, Julien Mior, Sarah Tullamore, Krzysztof Dekanski, Marie-Lys Langlois, Ludvine Sourd, Franck Ducroz, Geoffrey Vitti, Frédérique Loiseau, Fadi Dahdouh, Nicolas Turconi... **DANSE :** Johan Nus, Claire Duport, Jeanne Deschaux, Sophie Murguet, Pierre-Michel Matteï, Elodie Hec, Manon Morgenthaler, Stanislas Souffroy-Rittner, Michelangelo Di Marco, Rénaté Matteï, Amélie Munier, Marie-Céline Noble, Cédric Chupin... **THÉÂTRE :** Christophe Borie, Timothée Boëda-Binant, Anne Richard, Aylal Saint-Clément, Nicolas Soulié, Roxanne Michelet, Djamel Mehnane, Clément Julia, Hugo Campos... **FORMATION MUSICALE :** Vincenzo Mingoià, Gaël Rouxel, Lionel Losada... **THÉORIE :** Malaïka Lacy, Lionel Losada... Retrouvez leurs biographies sur notre site internet

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EN CHANT

- Prononcer clairement et distinctement les mots (*consonnes, syllabes et phonèmes*). Utiliser une articulation palato-linguale (*langue-palais*) plutôt qu'une articulation labiale (*lèvres*). Accrocher et verticaliser les sons.
- Projeter et placer sa voix (*voix de poitrine, voix mixte appuyée, voix mixte, voix de tête*)
- Maîtriser la respiration du chanteur dans le but d'émettre les notes correspondantes à la chanson
- Chanter dans sa tessiture
- Respecter le rythme d'une chanson pour permettre la compréhension des mots et du sens de la chanson
- Maîtriser l'espace et son corps pour sublimer le sens des paroles données et accompagner le public vers la compréhension
- Comprendre et transmettre une émotion, en adéquation avec le sens de la chanson et/ou du personnage interprété
- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public

EN DANSE

- Exécuter avec précision les exercices de demi-pliés, dégagés, ronds de jambes jusqu'aux grands battements. Être capable de nommer les pas. Maîtriser la position en dehors et parallèle
- Exécuter avec précision les éléments techniques d'une barre jazz pour en maîtriser les outils techniques
- Entrer en «Etat de danse» et interpréter un mouvement en musique
- Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée
- Être capable de retenir un passage dansé inconnu pour être capable de mémoriser
- Exécuter des pas avec précision dans le respect du style demandé. Reproduire avec justesse la variation

EN THÉÂTRE

- Prononcer clairement et distinctement les mots (*consonnes, syllabes et phonèmes*). Projeter et placer sa voix (*voix de poitrine, voix mixte appuyée, voix mixte, voix de tête*). Respecter la prosodie, le rythme des mots et l'attaque des sons
- Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et au rythme des mots
- Maîtriser le verbe, la ponctuation, le glossaire théâtral de l'œuvre étudiée
- Être capable de se positionner en scène en rapport avec le texte, et maîtriser ses déplacements dans l'espace scénique. Maîtriser son corps pour respecter sa place sur une scène donnée
- Comprendre le texte et transmettre une émotion, en adéquation avec le sens du texte et/ou du personnage interprété
- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public

MODALITÉS D'ÉVALUATION

COMMENT INTÉGRER LA FORMATION ? MODALITÉ D'ÉVALUATION INITIALE Chaque stagiaire est évaluée lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique, et comprend une présentation d'un extrait chanté, un monologue (ou d'une fable de La Fontaine au choix) et la participation à un atelier chorégraphique. Il est également possible d'intégrer la formation de l'AICOM en effectuant un des stages proposés par l'école.

PENDANT LA FORMATION, AU DEBUT DE LA FORMATION Au cours de la première semaine de la formation, les stagiaires participent à plusieurs ateliers de travail en chant, danse, théâtre et formation musicale afin de définir leur niveau par rapport à l'ensemble du groupe. Les cours étant dispensés par niveaux différenciés, les équipes de l'AICOM définissent un niveau de départ pour chacun des stagiaires. Les groupes attribués peuvent évoluer durant la formation au regard du contrôle continu et de l'évaluations de la fin du premier trimestre (décembre).

CONTRÔLE CONTINU Tout au long de leur formation, les stagiaires sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou étude de répertoire). Chaque stagiaire bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

ÉVALUATION TRIMESTRIELLE «CASTING BLANC» à l'image de la profession, l'AICOM évalue ses stagiaires sous la forme d'un «casting blanc» à l'issue de chaque trimestre, dans les disciplines enseignées. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

MODALITÉ D'ÉVALUATION DE FIN DE MAN Au terme de la formation de MAN, les stagiaires sont évalués sous la forme d'un «casting blanc» comprenant :

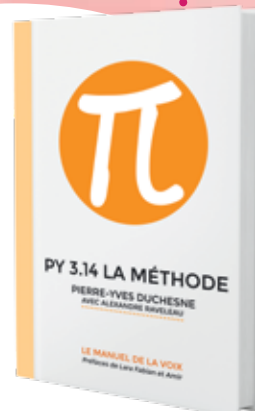
- Exécution d'une chanson extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique
- Exécution d'une variation extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique
- Exécution d'un texte extrait du répertoire théâtral, du répertoire de comédie musicale, du répertoire littéraire français et étranger.

DOCUMENTATION REMISE AUX STAGIAIRES : Kit stagiaire (Le Manuel de la voix - PY 3.14 - La Méthode, liste de lectures) **Liste des fournitures obligatoires**

• Engagé dans une démarche environnementale, tous les documents pédagogiques sont transmis au format PDF **LISTE DES FOURNITURES OBLIGATOIRES :**

- Manuel de chant « Méthode PY 3.14 », enregistreur / dictaphone, deux cahiers et deux stylos, Tenue de danse près du corps : legging, short, chaussettes propres, t-shirt - Élastique pour les cheveux longs, Chaussons de danse demi-pointes, Baskets de jazz propres réservées à la danse, Tenue souple et confortable (jogging, legging...), un cahier A4 une page portée / une page carreaux, une trousse (crayon de bois, gomme, stylo, surligneur...)

PIERRE-YVES DUCHESNE EST L'AUTEUR DE PY 3.14, LA MÉTHODE, LE MANUEL DE LA VOIX DE L'AICOM



DURÉE, TARIFS & LIEU DE LA FORMATION

Deux années scolaires de formation, de septembre à juin (hors vacances scolaires zone C)

MAN SOIR : 96 jours de formation/an : 3 800€

À raison de 9 heures par semaine, les cours sont dispensés chaque lundi, mardi et jeudi entre 19 heures et 22 heures dispensées au Campus AICOM PARIS, 12 Villa de Guelma 75018 Paris

MAN WEEK-END : 32 jours de formation/an : 3 800€

À raison de 9 heures par semaine, les cours sont dispensés chaque samedi entre 9 heures et 19 heures dispensées au Campus AICOM 10 rue Albert Einstein 94000 Créteil

UNE SEMAINE TYPE EN	CHANT		DANSE		THÉÂTRE	
	Interprétation Chantée	Technique	Modern Jazz	Technique	Répertoire	Technique & exercices
MAN SOIR	1h30	1h30	1h30	1h30	1h30	1h30
MAN WEEK-END	1h30	1h30	1h30	1h30	1h30	1h30

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusqu'à onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

01 45 23 33 73 / carole.danan@aicomparis.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

La référente handicap est Carole Danan disponible à 01 45 23 33 73.

INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du 1^{er} semestre de l'année scolaire 2021-2022, à la question « De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ? », les stagiaires interrogés (7) ont répondu en moyenne : Très satisfait ou satisfait à 100%

aicom | *Paroche Duchesne*



10, rue Albert Einstein 94000 Créteil / 12, Villa de Guelma 75018 Paris
01 45 23 52 69 / contact@aicomparis.com

AICOMPARIS.COM