aicom
CHANT MUSIQUE DANSE THÉÂTRE
CHANT
FORMATIONS PROFESSIONNELLES
DANSE
TEMPS PLEIN / SOIR / WEEK-END
THEATRE
STAGES & COURS LOISIRS
MUSIQUE
FORMATIONS DE FORMATEURS
COMEDIE MUSICALE
LE PREMIER CAMPUS EUROPÉEN
DÉDIÉ AUX ARTS DU SPECTACLE
WWW.AICOMPARIS.COM

aicom

CHANT MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

La première école pluridisciplinaire en France

Créée en 2004, l'AICOM est la première école pluridisciplinaire en France. **Chant, danse, théâtre, musique, comédie musicale :** elle est le fruit de plus de trente ans de carrière sur les scènes du monde entier, de rencontres toujours plus riches et d'un travail acharné pour former des artistes complets. Tous les professeurs de l'AICOM sont des artistes pluridisciplinaires, en activité sur les scènes françaises et internationales.

Ils enseignent tous les arts du spectacle vivant au travers des **cursus de formations professionnelles,** à temps plein mais également du soir ou du week-end, de la **Formation des formateurs**, des **Cours Loisirs**, **des stages** durant les vacances scolaires, de la **Summer School**, des classes à **horaires aménagés** ainsi que **La Junior Académie.**

SOMMAIRE

CAMPUS P4

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

ARTISTE-INTERPRÈTE PLURIDISCIPLINAIRE : comédie musicale P6

ARTISTE-INTERPRÈTE : chant / danse / théâtre / musique-chant P10

FORMATION DES FORMATEURS P11

HORAIRES AMÉNAGÉES

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE : comédie musicale P12

PROFESSEURS P14

JUNIOR ACADÉMIE P16

COURS LOISIRS P17

SUMMER SCHOOL / STAGES P18

AVENIR PROFESSIONNEL : LES AICOMIENS À L'AFFICHE P21

LE MOT DE LA DIRECTRICE

Forte de ma formation pluridisciplinaire au sein de l'Académie il y a plus de dix années, j'ai exploré le métier en passant d'artiste de comédie musicale à chef de projet-graphiste, de régisseuse de troupe à directrice de production et première assistante metteur en scène... Les voies du spectacle vivant sont vastes et en perpétuelle évolution. La pédagogie construite (cours, ateliers, workshops, castings, événements et professeurs) se veut en connexion totale avec ce métier aux contours multiples. Surtout, les valeurs enseignées à l'Académie sont essentielles pour former des générations d'artistes réactifs, polyvalents et fiables.

La passion, la pugnacité et le travail restent les clés de la réussite. Avec toute l'équipe de l'AICOM, nous mettons un point d'honneur à produire des spectacles dans des conditions professionnelles, qui symbolisent la qualité de cette pédagogie et mettent en valeur le savoir-faire de nos étudiants. Points d'orgue des années scolaires, ils sont devenus des rendez-vous incontournables pour nos partenaires, les metteurs en scène, les agents et les producteurs qui découvrent des talents et préparent leur avenir.

Le réseau professionnel se construit dès l'école. J'ai l'immense fierté de diriger l'AICOM pour continuer à grandir ensemble vers l'excellence.

Claire JOMARD - Directrice de l'Académie

LES MARRAINES & PARRAINS DE L'AICOM

L'AICOM est également parrainée par **Jacques Bertin** *(directeur du théâtre du Gymnase Marie-Bell)*, **Serge Gaymard** *(directeur du Grand Théâtre de Reims)*, **Fabienne Bichet** *(directrice de casting)*, **Jean-Luc Moreau** *(metteur en scène)*, **Rodrigo Lopez** *(compositeur)*, **Roger Louret** *(metteur en scène)*, **Gérard Presgurvic** *(auteur-compositeur)* et **Jean-Louis Grinda** *(directeur de l'opéra de Monte-Carlo et des Chorégies d'Orange)*. Les parrains et marraines de l'AICOM sont susceptibles d'intervenir au cours de l'année scolaire, sous la forme de masterclasses.

UN CAMPUS DE FORMATION UNIQUE EN EUROPE

PLUS DE 1500 M2 DE LOCAUX

Le Campus AICOM est composé de nombreuses salles et studios dédiés au chant, à la danse et au théâtre, auxquels s'ajoutent un espace d'accueil, une cafétéria, des vestiaires ainsi que des espaces de détente, avec des équipements neufs *(climatisation, ascenseurs, sonorisation...)*.

LE CAMPUS AICOM ET LE QUARTIER DE L'ECHAT

À Créteil, l'AICOM est située au cœur de la plus grande université d'Île-de-France, regroupant plus de 32 000 étudiants. Pour permettre à ses étudiants d'obtenir un logement en toute facilité, l'école a noué des partenariats avec plusieurs résidences à proximité du Campus.

Installé à cent mètres de l'actuelle station de métro Créteil - L'Échat (ligne 8), le Campus AICOM est à vingt minutes du centre de Paris, dans le quartier où a été donné le coup d'envoi officiel du Grand Paris. À l'horizon de 2024, l'État a annoncé l'ouverture de la nouvelle ligne 15 du métro nommée « Grand Paris Express », qui reliera La Défense à Créteil - L'Échat en quinze minutes. Cette nouvelle gare sera située en face de l'entrée de notre Campus.

Vous êtes à la recherche d'un logement ? N'hésitez pas à contacter les partenaires de l'AICOM.

fac-habitat

nemea
Appart-Etud

Campus Maupassant
Résidence étudiante à Créteil

M 8
STATION CRÉTEIL L'ÉCHAT

RER A
STATION SAINT-MAUR-CRÉTEIL
puis TVM (ligne de bus Trans-Val-de-Marne)
Arrêt Créteil Université (3 stations)

RER D
STATION POMPADOUR
puis TVM (ligne de bus Trans-Val-de-Marne)
Arrêt Créteil Université (3 stations)

FORMATION PROFESSIONNELLE

ARTISTE-INTERPRÈTE PLURIDISCIPLINAIRE

Depuis 2004, l'AICOM forme les artistes de demain capables de chanter, danser et jouer sur scène, pouvant répondre aux exigences des productions de plus en plus élaborées et nombreuses. Ses professeurs sont des artistes pluridisciplinaires, également en activité sur les scènes françaises et internationales.

CURSUS COMÉDIE MUSICALE

Du lyrique à la pop, du jazz au classique, des scènes du répertoire à l'improvisation ou des claquettes à la chorégraphie chantée, les étudiants de l'AICOM sont confrontés à toutes les disciplines artistiques.

Au cours de leur première année de formation professionnelle, dite de Mise à niveau, les élèves acquièrent un socle technique en chant, théâtre et danse, avant d'intégrer le Cycle Supérieur d'une durée de deux années scolaires supplémentaires. Chaque saison se clôture par des représentations sur un scène prestigieuse. Enfin, en dernière année, les étudiants ont l'objectif de participer à la création de plusieurs spectacles ouverts au public, produits par l'AICOM. À l'image des filières plus classiques, l'AICOM et son équipe répondent à toutes les attentes des étudiants et parents, tant au niveau administratif que personnel (encadrement et suivi). Des « castings blancs » (contrôle continu et examen) ponctuent la formation jusqu'à l'attribution d'un certificat en fin de cursus, après épreuves.

L'année est également ponctuée de masterclasses et d'ateliers spécifiques dispensés par des professionnels du milieu : histoire des arts et de la comédie musicale, interprétation de chanson française, travail du répertoire cabaret, etc. Ont déjà participé à nos ateliers : Lara Fabian, David Charles Abell, Michel Galabru, Slimane, Roger Louret, Vincent Niclo, Amir, Pascal Obispo, N.T.Binh, Jasmine Roy... Des classes spécialement réservées aux Cycles Supérieurs ponctuent également le programme : composition et univers artistique, production, intermittence, casting, choix du répertoire...

Depuis 2004, l'AICOM a notamment produit *Dirty Dancing, Clemenceau, Sister Act, Jekyll & Hyde, Nine, Un Violon sur le toit* ou *Into the Woods* sur les scènes du Palace, Mogador, Le Cirque d'Hiver, Le Gymnase-Marie Bell, l'Opéra de Massy ou Le Palais des Congrès. L'esprit d'équipe, le partage et bien sûr la rigueur et la motivation sont les moteurs des AICOMIENS.

L'esprit d'équipe, le partage et bien sûr la rigueur et la motivation sont les moteurs des « AICOMIENS ». Nos anciens élèves ont intégré toutes les productions les plus prestigieuses, en France et à l'étranger : *Mamma Mia, Le Roi lion, Le Bal des Vampires, Cats, Les Producteurs, Résiste, Les Misérables, Roméo et Juliette, Robin des Bois, Cabaret, Cendrillon, Shrek, Hair, Un Violon sur le toit, Fame, Grease, La Belle et la Bête...*

FORMATION TEMPS PLEIN (TP)

DU LUNDI AU VENDREDI

Mise à Niveau (MAN) : 750 heures / an

Cycle Supérieur 1 (CS1) : 800 heures / an

Cycle Supérieur (CS2) : 650 heures / an

FORMATION SOIR (CPS) & WEEK-ENDS (CPW)

Parallèlement à sa formation professionnelle d'artiste de comédie musicale à temps plein, l'AICOM propose deux cursus inédits : les Cours Professionnels du Soir (CPS) et les Cours Professionnels du Week-End (CPW). à raison de 9 heures de cours, réparties en semaine sur trois soirées (CPS) et le samedi (CPW), ces cursus permettent de se former professionnellement aux trois disciplines de la comédie musicale, tout en conservant son activité. Au terme d'une mise à niveau (MAN) de deux années, les étudiants de ces cursus ont la possibilité d'intégrer le Cycle Supérieur de la formation à temps plein, ou poursuivre leur formation au sein du CPS ou du CPW.

CPS
LUNDI, MARDI ET JEUDI SOIRS 19H À 22H
9 heures de cours par semaine

CPW
CHAQUE WEEK-END DE 9H À 19H
(Samedi ou dimanche)
9 heures de cours par semaine

(Hors vacances scolaires et jours fériés , horaires sous réserve de modifications)

MISE À NIVEAU (MAN)

CHANT

PY 3.14 - La Méthode *est le manuel officiel des étudiants de l'Académie.*

Technique vocale - pédagogie théorique: l'anatomie de la voix, bouche, langue, larynx, voile du palais, cage thoracique, diaphragme, muscles porteurs et squelette

Technique vocale - pédagogie pratique : la zone d'accroche du son, les résonnateurs, les registres de la voix et les passages, le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité, la position naturelle, trouver son axe, la mise en état respiratoire

Interprétation, répertoire et théâtralisation de la voix

Harmonies

Formation musicale du chanteur : déchiffrage, intervalles, tempo, rythme

DANSE

Acquisition des bases techniques en danse Jazz et Classique

Association du mouvement et du mot

Maîtrise de la respiration dans le mouvement

Chanter juste tout en dansant

Chanter en harmonie en mouvement

THÉÂTRE

Répertoire classique et contemporain (De Molière à Ionesco)

Initiation au clown et au masque

Travail de scènes

FORMATION MUSICALE

Par groupe de niveau

Bases, rythme et déchiffrage

Étude de partitions

CYCLE SUPÉRIEUR 1 (CS1)

CHANT

PY 3.14 - La Méthode *est le manuel officiel des étudiants de l'Académie.*

Technique vocale - pédagogie pratique : renforcement de la pression du souffle, la prise de conscience de l'action du diaphragme, l'oreille, la langue, la verticalisation des sons, musculation de la bouche, les attaques, le vibrato, le Capot, le développement de la voix

Approfondissement de l'interprétation, du répertoire et théâtralisation de la voix

Harmonies

Approfondissement de la formation musicale du chanteur

DANSE

Renforcement des bases techniques en danse Jazz, Classique et apprentissage des claquettes

Interpréter une partition difficile tout en dansant

Interpréter une partition chantée dansée

Prendre des risques vocaux dans un mouvement complexe

Chanter en position de lead

THÉÂTRE

Travail du corps/voix et de mise en scène

Improvisation

Travail de scènes issues du répertoire théâtral et cinématographique

FORMATION MUSICALE

Par groupe de niveau

Apprentissage et déchiffrage

Étude de partitions

CYCLE SUPÉRIEUR 2 (CS2)

COACHING VOCAL

PY 3.14 - La Méthode *est le manuel officiel des étudiants de l'Académie.*

Interprétation, préparation aux auditions, cours techniques en anglais

Connaissance de son registre et du répertoire adapté à sa voix

Interprétation, univers, créativité

Autonomie et orientation professionnelle

Harmonies

DANSE

Renforcement des bases techniques en danse Jazz, Classique et claquettes

Capacité à **créer un numéro musical**

Maitrise du mouvement et de la voix dans différents répertoires (Classique, rock, pop)

Maîtrise du répertoire chanté dansé

Composer ou écrire un numéro inédit

Danser avec des accessoires et décor

Maîtrise de différents styles de danses en comédie musicale

THÉÂTRE

Travail du corps et de mise en scène

Travail d'underscoring

Travail de scènes issues du répertoire de scènes de théâtre musical

MODULE SPECTACLE

Création de production en version SCHOOL EDITION

Conditions semi-professionnelles (théâtre, costumes, décors, technique...)

Accompagnement vers la vie active (CV, photos, bande démo...)

RETROUVEZ TOUS LES PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES COMPLETS SUR **aicomparis.com**

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

ARTISTE-INTERPRÈTE

Quatre formations professionnelles d'artistes-interprètes sont plus particulièrement destinées à la danse, au chant, au théâtre et à la musique. Encadrés par les professeurs et les équipes de l'AICOM, ces cursus distincts se déroulent durant deux années scolaires *(trois années pour le cursus musique et chant)***.**

9h à 15h de cours par semaine répartis sur trois jours distincts. De Septembre à Juin (hors vacances scolaires et jours fériés).

CURSUS CHANT

3 HEURES
technique vocale
«exploration»

3 HEURES
interprètation
«travail de la technique»

3 HEURES
accompagnement personnalisé
(tout style - pop, lyrique, variété, comédie musicale...)

2 ANS - 9H/ SEMAINE

CURSUS DANSE

3 HEURES
1h30 barre à terre
1h30 jazz

3 HEURES
1h30 classique
1h30 jazz

3 HEURES
1h30 contemporain
1h30 autre style
(hip-hop, claquette, new style, danse de salon...)

2 ANS - 9H/ SEMAINE

CURSUS THÉÂTRE

3 HEURES
1h30 diction
1h30 improvisation

3 HEURES
1h30 textes / scènes
1h30 masques, clown

3 HEURES
1h30 création / écriture
1h30 textes / scènes

2 ANS - 9H/ SEMAINE

CURSUS MUSIQUE & CHANT

6 HEURES
pratique d'un instrument

6 HEURES
2h technique de chant
2h interprétation
2h travail de style

3 HEURES
solfège & culture musicale

3 ANS - 15H/ SEMAINE

Qualiopi
processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LA CERTIFICATION QUALITÉ A ÉTÉ DÉLIVRÉ AU TITRE DE LA CATÉGORIE SUIVANTE : **ACTIONS DE FORMATION**

CAISSE D'EPARGNE ILE-DE-FRANCE
FINANCEMENT

COMMENT INTÉGRER L'AICOM ?

Pour intégrer les formations professionnelles de l'AICOM, vous avez le choix :
- **via les concours d'entrée** durant nos Journées Portes Ouvertes
- **via l'un de nos stages** durant les vacances scolaires
- **via un rendez-vous individuel**
- **via une audition d'entrée en visio** si vous êtes à l'étranger
- **au travers des auditions de La Classe Elite**, partout en France

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS

01 45 23 52 69 contact@aicomparis.com

Toutes les dates des Journées Portes Ouvertes et des auditions de la Classe Elite sont disponibles sur notre site : www.aicomparis.com

FORMATION DES FORMATEURS

FORMATION À DISTANCE

Vous souhaitez développer vos compétences dans l'enseignement ? Cette formation à distance est placée encadrée par les professeurs de l'AICOM. Elle est entièrement accessible partout en France et depuis l'étranger via la plateforme de vidéoconférence Zoom.

ACQUÉRIR LA MÉTHODOLOGIE DÉFINIE DANS LE SUPPORT PÉDAGOGIQUE PY 3.14 | **1**

DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES D'ENSEIGNEMENTS DE CETTE MÉTHODE AFIN D'OBTENIRLE BREVET LABELLISÉ PY 3.14 | **2**

INTÉGRER L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE L'AICOM DANS SES DIFFÉRENTS CENTRES DE FORMATIONS. | **3**

LE PROGRAMME

Une formation complète à effectif réduit pour une meilleure interaction avec le formateur

Durée : 108 heures / 9 Mois
3 heures de formation hebdomadaire via zoom
3 journées de workshop en présentiel

QUALIFICATION
BREVET LABELLISÉ PY.3.14

LA VIE ÉDTUDIANTE

VIE SCOLAIRE
Négociation de tarifs de groupes pour achat de matériel, gestion des casiers, attribution de parrains et marraines pour les nouveaux arrivants.

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS
Journées d'accueil des élèves en début d'année, soirée d'intégration, bal de Noël de l'AICOM, voyage scolaire à Londres et bal de promo de fin d'année.

ACTIVITÉS CULTURELLES
Négociation d'invitations ou de places à tarif réduit de spectacles à l'affiche.

DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE & PROFESSIONNEL
Accès à des castings privilégiés, partenariats (danse, acting, figuration) participation à des émissions TV (DALS, 300 Choeurs...), tournages de pubs, shootings photos.

ÉCHANGES ET PARTAGE D'EXPÉRIENCES
Depuis sa création, l'AICOM a conclu de nombreux partenariats exclusifs qui permettent aux étudiants de multiplier les expériences, en complément de leur formation. L'AICOM développe d'autres partenariats avec des établissements à travers le monde, comme la Scuola del Teatro Musicale (Italie), l'AMDA (États-Unis) ou l'OAED (Japon). Par le biais de ces liens privilégiés, l'AICOM accueille des étudiants et professeurs issus de ces écoles et met en place des échanges, tant au niveau pédagogique que structurel (productions).

HORAIRES AMÉNAGÉS

COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Les classes à horaires aménagés sont destinées aux collégiens et aux lycéens poursuivant leur scolarité classique, tout en se formant professionnellement aux arts de la scène *(chant, danse et théâtre)* **au sein de l'AICOM.**

Les classes à horaires aménagés de l'AICOM sont destinées aux collégiens et aux lycéens souhaitant continuer leur formation générale scolaire, tout en se formant professionnellement aux arts de la scène : le chant, la danse et le théâtre afin de devenir un artiste complet de comédie musicale. Les matins, les élèves suivent les cours au collège ou au lycée. Les après-midis sont entièrement consacrés à la pratique de la comédie musicale dans les locaux de l'AICOM. Avec 12 heures de formation par semaine (lundi, mardi, jeudi et vendredi), le cursus est composé d'une équivalence de chant, danse, théâtre et d'ateliers pluridisciplinaires (chorégraphie chantée, doublage, claquettes...).

À l'image des filières plus classiques, l'AICOM et son équipe répondent à toutes les attentes des étudiants et parents, tant au niveau administratif que personnel (encadrement et suivi).

En Septembre 2020, les **Musical Kids** - un groupe formé d'étudiants d'**Horaires Aménagés** et d'enfants de **LA JUNIOR ACADÉMIE**, ont rejoint l'émission *The Voice Kids* dans l'équipe de Patrick Fiori. Une expérience inoubliable !

UN DISPOSITIF QUI FAVORISE L'INCLUSION

Les élèves ne sont pas jugés uniquement sur leurs résultats scolaires mais aussi sur leur progression à l'AICOM, leur implication auprès de leur groupe de travail. Ils se sentent donc valorisés par leur parcours artistique car leur passion et leur travail d'artiste se trouve tout simplement considérés.

De plus, la cohésion du groupe-classe, réunit autour d'un même projet, est une excellente motivation pour chacun des élèves. Ils grandissent ensemble en partageant cette passion commune pour le chant, la danse et le théâtre, et développent ainsi un esprit collectif et de solidarité très fort.

L'effet de groupe porte les élèves vers le haut avec un sentiment de solidarité et d'entraide très fort.

Depuis la création des **Horaires Aménagés**, les élèves ont intégré des productions prestigieuses telles que *Charlie et la chocolaterie, Émilie Jolie, Jules Verne* ou *Les Enfoirés*.

COMMENT INTÉGRER NOS CLASSES HORAIRES AMÉNAGÉS ?

Une audition est indispensable afin d'évaluer le niveau de chacun des élèves. Nous souhaitons, grâce à cela, déceler leur potentiel et ainsi savoir jusqu'où notre formation artistique pourra porter ces nouveaux jeunes talents. Un dossier scolaire est à fournir ensuite auprès de l'établissement d'horaires aménagés choisi. La liste de ces établissements est disponible auprès de l'AICOM.

LES PROFESSEURS

Placés sous la direction pédagogique de l'AICOM, tous les professeurs, toutes sections confondues, sont des artistes pluridisciplinaires en activité sur les scènes nationales et internationales.

RESPONSABLE SECTION DANSE JOHAN NUS

Après un parcours d'interprète en danse classique et en danse contemporaine, Johan Nus chorégraphie différents projets musicaux tels que *La petite sirène* à L'Olympia, *Le Tour de Gaule Musical* d'Astérix au Théâtre des Champs Elysées, *La petite fille aux allumettes* au Théâtre Palais Royal nominé aux Molières, *Aladin* et *Madiba* au Théâtre Comédia et à l'Olympia, *Peter Pan* à Bobino ou encore *Timéo* au Casino de Paris. Par ailleurs, il est le consultant chorégraphique pour la parade du 20ème anniversaire de Disneyland Paris. Johan Nus a coaché et chorégraphié également les émissions *La France a un incroyable talent* (M6), *Arab got Talent* (MBC4), *La nouvelle star* (D8) *Famous Dance* (E-Entertainment), *À la recherche de* (W9), *X Factor* (Rustavi 2) ou encore *Arab Idol* (MBC1). Johan Nus est le chorégraphe de *Twisted Vegas* et *Magical Dream* à Las Vegas, mais aussi de *Sweeney tood* et *Un violon sur le toit* pour différentes maisons d'Opéra et signe également son premier ballet classique *Le Petit Prince* avec les étoiles de l'Opéra de Kharkov. Tout en chantant au sein du groupe *Ménilmontant* (Sony musique), il participe à de nombreux vidéo clips et événements de prestige en France et à l'étranger. En 2017 / 2018, il a la chance de chorégraphier *Les parapluies de Cherbourg* pour le PBA, *Wonderful Town* pour l'Opéra de Toulon, *Les Aventures de Tom Sawyer* au théâtre Mogador, mais aussi *La dame de chez Maxim* au théâtre 13 et *Les Franglaises* à Bobino. En 2021, il signe la mise en scène de Noé et les chorégraphies des *Producteurs* au Théâtre de Paris.

DIRECTEUR MUSICAL LIONEL LOSADA

Après ses études au conservatoire de Perpignan (Direction Daniel Tosi), Lionel Losada devient jeune professeur de saxophone, jazz et musiques actuelles. D'abord musicien en orchestre, il se dirige vers le chant lyrique, ainsi que la direction d'orchestre et l'écriture. Sur scène, il travaille en tant que ténor ; familier entre autres du répertoire d'Offenbach, (*La vie parisienne, La belle Hélène, La grande Duchesse etc...*) Donizetti, Verdi et incarne notamment Eisenstein dans *La chauve-souris* de Strauss au théâtre du Châtelet. Il donne aussi de nombreux récitals de Mélodies et Lieder de Schubert, Brahms, Schumann et devient titulaire du Master 2 « Art du Récital » en collaboration du conservatoire de Paris et Sorbonne Paris 3. Pluridisciplinaire, il est engagé en 2010 en tant que comédien et multi-instrumentiste pour la comédie musicale *Cabaret* (Stage Entertainment) au théâtre Marigny et en tournée Zénith et dans *Un rien nous fait chanter*. Il dirige pour les saisons 2014/2015 l'orchestre symphonique de Clichy. De 2012 à aujourd'hui, Il écrit de la musique de scène (*Le marchand de Venise et Les caprices de Marianne, La Fée Sidonie, La belle au bois dormant, ainsi que Les femmes Savantes, Le Tour du Monde en 80 jours, etc...*).

RESPONSABLE SECTION THÉÂTRE ANNE RICHARD

Née à Lausanne, Anne RICHARD, mène une brillante carrière de comédienne. Si le grand public la connaît à travers son rôle de juge dans la série phare de France 2 « Boulevard du Palais », qui a duré 17 saisons, 55 épisodes. Anne a aussi interprété de très beaux rôles à la télévision et au cinéma. Tout récemment elle a interprété un militaire dans « Commissaire Magellan, et une navigatrice dans « Meurtre à l'île d'Yeu » et au cinéma « Le nez dans le ruisseau » avec Sami Frey et puis aussi« La colère d'une mère », « L'Amour interdit » de Jacques Malaterre, « La Peine d'une mère » de Gilles Béhat, et « Dernier Stade » le long métrage de Christian Zerbib pour lequel elle a obtenu le Prix d'interprétation féminine au festival de Florence... Déjà une centaine de films et de téléfilms. Anne Richard s'est aussi illustrée au théâtre en jouant notamment « Agatha » de Marguerite Duras, en reprenant le rôle culte de Jane Fonda dans « On achève bien les chevaux » mis en scène par Robert Hossein. Puis « Les Héritiers » « Coiffure et confidences » et la comédie « Faut que ça change ». Elle a joué à Avignon en 2021 au Théâtre du Balcon et actuellement en tournée avec « Coupables », adapté d'un roman de Jean Teulé. Elle a déjà sorti une dizaine de livres-CD, aux éditions Carpentier et Editions du Rocher consacrés aux enfants. Anne Richard écrit et raconte de beaux contes, entrainant les tout petits dans un univers magique et enchanté. Elle écrit aussi régulièrement des concerts-contes pour l'ECJ avec le chef Blaise Héritier. « Blanc et Black », « Les quatres saisons de la liberté ». Elle a aussi créé le spectacle des 125 ans de l'EHL (Ecole hôtelière de Lausanne.) Depuis quelques années, elle enseigne l'art dramatique à l'AICOM. Anne est aussi au comité d'administration de l'Adami pour un mandat de trois ans.

SECTION CHANT

Fleur Mino *(La Flûte Enchantée, La Mélodie du Bonheur)*, **Gaël Rouxel** *(Le Roi Lion, Funny girl)*, **Patricia Samuel** *(La vie Parisienne, Les noces de Figaro)*, **Malaïka Lacy** *(Madiba)*, **Cédric Chupin** *(Cats)*, **Fabrice Todaro** *(Cats)*, **Sarah Tullamore** *(Sister Act, Chantons sous la pluie)*, **Djamel Mehnane** *(Flashdance, Emilie Jolie)*, **Yoni Amar** *(La Belle et la Bête, Sister Act)*, **Ludivine Sourd** *(Nine)*, **Eléonore Monasterio** *(Les Misérables, Pinocchio) ...*

SECTION DANSE

Jeanne Deschaux *(Grease)*, **Claire Duport** *(Ballets de Loïe Fuller, Lautrec)*, **Elodie Hec** *(The Artist, Paradis Latin)*, **Rénaté Matteï** *(Dracula)*, **Pierre-Michel Matteï** *(Kid Manoir)*, **Amélie Munier** *(Chicago, Pajama games)*, **Sophie Murguet** *(Aladin)*, **Marie-Céline Noble** *(Chantons La Fontaine)*, **Manon Morgenthaler** *(R&B Company)*, **Stanislas Souffoy-Rittner** *(Grease)*, **Michelangelo De Marco** *(South Pacific, Chantons sous la pluie)*, **Sébastien Réat,** *...*

SECTION THÉÂTRE

Nicolas Soulié *(Pinocchio)*, **Christophe Borie** *(Tintin, Peter Pan, Le Bal des Vampires...)*, **Aylal Saint-Cloment** *(Lysistrata, En préparation, Ne pas déranger)*, **Arthur Hesse, Hugo Campos, Clément Julia** *(Clemenceau et la tranchée des baïonettes)*, **Timothée Boëda Binant** *(Jeux d'enfants)*, **Johanna Boyé** *(Le Visiteur, La Dame de chez Maxim), ...*

DÉCOUVREZ LA LISTE COMPLÈTES DES PROFESSEURS DE L'AICOM SUR NOTRE SITE **aicomparis.com**

DES COURS POUR
TOUS LES NIVEAUX DE 7 À 18 ANS

LA JUNIOR ACADÉMIE

CHANT • DANSE • THÉÂTRE • MUSIQUE • COMÉDIE MUSICALE

DÉCOUVRE L'ARTISTE QUI EST EN TOI !

CHANT, DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE, COMÉDIE MUSICALE : LA JUNIOR ACADÉMIE ÉVEILLE ET FORME LES ENFANTS ET LES ADOS AUX ARTS DE LA SCÈNE !

Tu veux chanter ou plutôt danser ? Tu rêves de monter sur scène pour jouer la comédie ? Tu préfères la musique et la pratique d'un instrument ? Tu vis au rythme de la comédie musicale ? Nous avons toutes et tous un talent en nous. **La Junior Académie** est l'école qui va le révéler au grand jour !

Les équipes de l'**ATLA**, l'école des musiques actuelles *(Paris Pigalle)* et de l'**AICOM**, l'Académie Internationale de Comédie Musicale *(Créteil L'Échat)* sont unies pour proposer des cours tous niveaux en chant, danse, théâtre, musique et comédie musicale pour les jeunes de 7 à 18 ans. **La Junior Académie** est l'école idéale pour découvrir toutes les disciplines de la scène, s'épanouir en groupe au sein d'un projet artistique unique en son genre et déjà préparer ses projets d'avenir.

Chaque année, les élèves de **La Junior Académie** présentent leur spectacle sur une scène prestigieuse.

La pratique artistique, c'est un apprentissage pour toute la vie ! La Junior Académie est une école bienveillante et innovante dont le programme pédagogique est conçu pour que les enfants et les adolescents vivent leur passion, bien dans leur corps et bien dans leur tête !

Agustín Gallana
parrain de la Junior Académie

Dans un désir de partage et de transmission, Agustín Galiana est le parrain de La Junior Académie. Acteur, chanteur et danseur, le prodige espagnol incarne toutes les valeurs de notre école. Une bonne étoile pour les jeunes qui pourront compter sur sa bienveillance et son enthousiasme !

COURS LOISIRS

LA COMÉDIE MUSICALE, LE CHANT, LA DANSE ET LE THÉÂTRE OUVERTS À TOUS

Destinés à tous les amoureux du spectacle vivant, les cours loisirs de l'AICOM permettent de suivre la formation artistique de son choix *(chant, théâtre, choeur, comédie musicale...)* pour s'évader des activités de la journée le temps d'un cours dispensé par des professionnels de la comédie musicale !

Au programme de ce cours de chant : technique vocale, rapport du corps à la voix, harmonies et passages solos pour répondre à toutes vos questions sur les secrets de l'interprétation.

La méthode enseignée durant ce cours est La Méthode PY 3.14.

New York, Londres, Paris... Peu importe le lieu, pourvu que l'on danse, que l'on chante et que l'on joue la comédie ! Vous l'aurez compris, un seul maître mot dans ce cours : LA COMÉDIE MUSICALE !

Pour ce faire, vous serez accompagné par des professionnels ayant déjà fait leurs preuves sur les scènes nationales et internationales, capables de mêler les trois arts : chant, danse et théâtre ! Un seul objectif, créer des numéros sur-mesure tirés du répertoire de Broadway et du West-End de Londres.

Five ! Six ! Seven ! Eight ! Dispensé 100% en anglais par un professeur maîtrisant tous les arts de la scène, ce cours de comédie musicale en anglais vous permettra de vous défouler en fin de journée.

Que vous soyez bilingue ou simplement amoureux de cet accent «so british», nous vous attendons nombreux pour créer des numéros inédits sur les grands classiques de comédie musicale !

RETROUVEZ TOUS LES HORAIRES ET LIEUX DE FORMATION COURS LOISIRS SUR **aicomparis.com**

STAGES

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Durant toute l'année, l'AICOM propose de découvrir les univers de la comédie musicale, du chant, de la danse, du théâtre et de la musique au travers de ses stages pour tous les publics.
À votre tour de pousser les portes du Campus AICOM !

JUNIORS
de 7 à 11 ans

du lundi au vendredi
15 heures

ADOS
de 12 à 15 ans

du lundi au vendredi
25 heures

ADULTES
à partir de 16 ans

du lundi au dimanche
35 heures

SENIORS
à partir de 50 ans

du lundi au vendredi
15 heures

Depuis 2004, les stages de l'AICOM représentent une opportunité de découvrir, en pratique, la mise en oeuvre d'un spectacle durant les vacances scolaires. Accessible à tous, notre travail permet d'expérimenter un vrai dialogue entre le corps, la voix, l'interprétation et la musique, en fonction du stage de votre choix.

Entourés de véritables professionnels de la scène, placés sous la direction de des professeurs de l'AICOM, les stagiaires participent durant la semaine à la création d'une mise en scène, inspirée d'ouvrages du répertoire, autour d'un thème en particulier. Pendant le stage, les étudiants auront pour défi de travailler une ou plusieurs disciplines que sont la danse, le chant (au travers de La Méthode 3.14), le théâtre et la musique, en cours collectifs. Au terme de la formation, le résultat sera présenté lors d'un « feu d'artifice ».

Pour les plus confirmés, c'est l'occasion de se perfectionner dans tous les domaines. Pour les débutants, c'est une chance de travailler aux côtés d'artistes professionnels et de partir à la découverte d'ouvrages et d'auteurs qui font rêver le public depuis des générations.

L'AICOM propose d'autres stages thématiques autour de la préparation aux émissions de télévision, concours et au développement de l'artiste.

DÉCOUVREZ LA SUMMER SCHOOL

L'apprentissage des bases de chant, danse et théâtre avec un rythme similaire à celui des étudiants de la formation professionnelle à temps plein de l'AICOM. La découverte du milieu de la comédie musicale, de « Paris à Broadway », au travers d'ateliers exclusifs. La sensibilisation au fonctionnement de l'AICOM : ses cours, sa pédagogie, ses professeurs ainsi que le rythme de l'école. Chaque semaine est composée de 30 heures de cours, se déroulant de 10h à 17h (Horaires 2020). À noter que pour les personnes ayant été acceptées en formation professionnelle, la Summer School est l'occasion parfaite de se préparer pour la rentrée scolaire de septembre, ou pour une remise à niveau dans les disciplines du chant, de la danse et du théâtre.

RETROUVEZ NOS STAGES SUR **aicomparis.com**

Étudiants :
à vous les offres
préférentielles*.

* Les offres préférentielles sont réservées aux étudiants d'AICOM. Sous réserve d'acceptation de votre dossier par la Caisse d'Epargne Ile-de-France (CEIDF) et de la présentation des pièces justificatives.

atla
L'ÉCOLE DES MUSIQUES ACTUELLES ET DU SPECTACLE VIVANT

FORMATIONS PROFESSIONNELLES
POUR MUSICIENS INSTRUMENTISTES ET CHANTEURS

FORMATIONS MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
MUSICIENS ÉLECTRONIQUES

FORMATIONS EN MANAGEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

PRATIQUES AMATEURS ET LOISIRS
ADULTES ET JUNIORS

DEPUIS PLUS DE 25 ANS, ATLA EST L'ÉCOLE DES FORMATIONS AUX MUSIQUES ACTUELLES, AUX MUSIQUES ÉLECTRONIQUES, À LA MAO ET AU MANAGEMENT ARTISTIQUE !

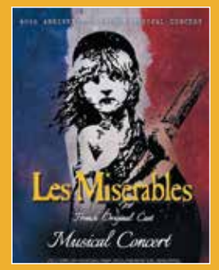
ATLA forme aux métiers des musiques actuelles et du spectacle vivant depuis 25 ans. Poly-styles, poly-formations et poly-instruments, ATLA propose aussi des parcours personnalisés, mis en œuvre par près de 100 intervenants et renouvelle sans cesse son approche pour le développement professionnel de l'artiste et sa meilleure intégration dans le métier. Depuis sa création, 10.000 musiciens professionnels et amateurs et plusieurs centaines de chargés de Management Artistique et Culturel, ont été formés par l'école ATLA.

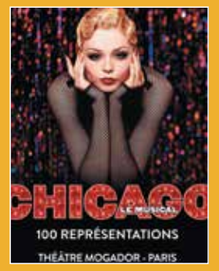
RETROUVEZ PLUS D'INFORMATIONS SUR **atla.fr**

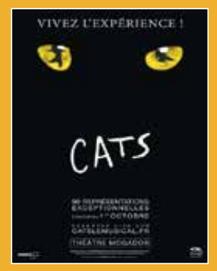
DÉCOUVREZ PAGE 14 NOTRE **FORMATION MUSIQUE ET CHANT (FMC)** EN PARTENARIAT AVEC atla

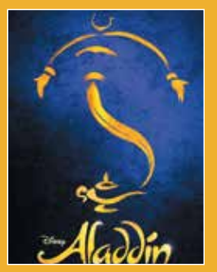
AVENIR PROFESSIONNEL
AICOMIENS À L'AFFICHE

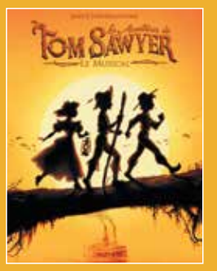
Chicago, Grease, Mamma Mia !, Le Roi Lion, Notre Dame de Paris, Cats, Les Misérables, Roméo et Juliette, Dirty Dancing, Résiste, Cabaret, Cendrillon... : depuis la création de l'école, les AICOMiens ont intégré toutes les productions les plus prestigieuses en France et à l'international, dont voici un aperçu non exhaustif.

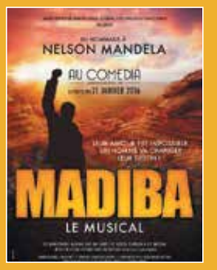


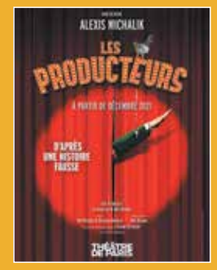












ET APRÈS, IL SE PASSE QUOI ?

À la suite des formations de l'AICOM, nos étudiants diplômés obtiennent un taux d'employabilité de 95%. Spectacle vivant, événementiel, parc de loisirs, télévision et cinéma : les AICOMiens travaillent sur les plus grandes scènes et les plateaux les plus prestigieux, en France et même à l'international.

Tout au long de leur parcours, nos étudiants construisent leur propre réseau professionnel au travers des rencontres, ateliers et événements organisés par les équipes de l'AICOM. Au sortir de leur formation, les portes de notre Campus leurs sont toujours ouvertes. Notre école guide tous les élèves vers leur réussite artistique et professionnelle.

The Voice · Puy du Fou · M6 Groupe · Disneyland Paris

aicom

CHANT MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

Le Monde

« Alors qu'aux États-Unis, au Canada, en Allemagne, les écoles de comédie musicale sont pléthore, en France, il ne se passait rien. (...) L'AICOM ne veut pas former de vedettes, mais former des jeunes à un métier. »

PHOSPHORE

« Du plaisir, les enfants n'ont que ça depuis qu'ils ont commencé les cours de comédie musicale. »
(AICOM junior)

A NOUS PARIS

« Un staff pédagogique solide constitué de personnalités. »

Le Parisien

« J'ai découvert l'AICOM où j'ai pu apprendre sérieusement à chanter, et surtout jouer la comédie. »
(Aurore Delplace)

Les Echos

« Une filière de formation de référence (...) Ses diplômés sont sur toutes les grandes scènes. »

LA TRIBUNE

« Idéal pour travailler sur l'affirmation de soi, la comédie musicale explore chaque facette de trois disciplines artistiques. »
(Cours du soir)

SAS Europe Musicals, SIRET : 75231844400029 - RCS Paris 752 318 444 10 rue Albert Einstein, 94000 Créteil. Métro : Créteil l'Échat (ligne 8) Tél 01 45 23 52 69 | contact@aicomparis.com

Caisse d'Épargne Financement · Ville de Créteil · Les Enfoirés · UPEC Université Paris-Est Créteil Val de Marne · Mairie du Neuf Paris · Philharmonie de Paris · les Crous · l'Etudiant · École Diagonale

Crédits photos : Julien Vachon, Neibafoto, Patrick Vedrenne, Philippe Escalier, Codepuk Studio et Arach'Pictures

WWW.AICOMPARIS.COM

Cours Legendre · atla