

A woman in a light blue dress is performing on stage, with her arms outstretched and her head tilted back, looking upwards. The background is a blurred stage setting with warm lighting.

**aicom**

CHANT MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

**FORMATION  
PROFESSIONNELLE**

**ARTISTE  
PLURIDISCIPLINAIRE  
DE COMÉDIE  
MUSICALE**

**COURS PROFESSIONNELS**

**SOIR - WEEK-END - EN REGION**



**PRÉREQUIS : AVOIR 16 ANS MINIMUM • JUSTIFIER D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE DANS UNE DISCIPLINE ENSEIGNÉE (CHANT, DANSE, THÉÂTRE ET/OU FORMATION MUSICALE) • DÉFINIR UN PROJET PROFESSIONNEL COHÉRENT DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT ET/OU DE L'AUDIOVISUEL**

BASÉE SUR LA PLURIDISCIPLINARITÉ, L'AICOM FORME DEPUIS 2004 DES ARTISTES COMPLETS CAPABLES DE CHANTER, DANSER ET JOUER SUR SCÈNE, POUVANT RÉPONDRE AUX EXIGENCES DES PRODUCTIONS DE PLUS EN PLUS ÉLABORÉES ET NOMBREUSES EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL.

À raison de 9 heures d'ateliers par semaine, sur une durée de deux ans, le Cours Professionnel – Comédie Musicale permet aux étudiants de se former au chant, à la danse et au théâtre, tout en offrant la possibilité de conserver son activité professionnelle ou scolaire. À l'image des filières plus classiques, l'AICOM et son équipe répondent aux attentes des élèves et parents, tant au niveau administratif que personnel. Au-delà des événements se déroulant tout au long de l'année scolaire (auditions, masterclass, rencontres...), chaque saison se clôture par une représentation sur une scène prestigieuse. Des "castings blancs", mais également des épreuves en contrôle continu, ponctuent la formation jusqu'à l'attribution d'un certificat après l'examen de fin de cursus. Du lyrique à la pop, du jazz au classique, des scènes du répertoire à l'improvisation ou des claquettes à la chorégraphie chantée, les étudiants de l'AICOM sont confrontés à toutes les disciplines artistiques. Ils bénéficient d'une formation sur-mesure au travers d'une expérience unique. Au terme de la formation, les étudiants du Cours Professionnel – Comédie Musicale ayant atteint obtenu leur certificat ont la possibilité d'intégrer directement la deuxième année du Bachelor de l'AICOM, formation d'artiste pluridisciplinaire de comédie musicale à temps plein.

## MÉTHODES MOBILISÉES ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

### CHANT

L'anatomie de la voix, bouche, langue, larynx, voile du palais, cage thoracique, diaphragme, muscles porteurs et squelette. Année 1 - Octobre/6h

La zone d'accroche du son, les résonateurs, les registres de la voix et les passages, le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité. Année 1 - Septembre à décembre/15h

Trouver son axe et positionner correctement son corps avec un ancrage au sol affirmé et un axe équilibré (jambe, colonne, vertébrale, tête) Année 1 - Novembre à mars/15h

La mise en état respiratoire. Utilisation de la respiration costo-diaphragmatique basse. Année 1 - Novembre à mars/28h

Harmonies. Respecter une ligne harmonique donnée au sein de l'ensemble. Année 1 - Mars à juin/12h

Harmonies. Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public. Année 1 - Avril à juin/12h

Le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité. Année 2 - Septembre à décembre/15h

Interprétation, répertoire et théâtralisation de la voix. Année 2 - Novembre à mars/30h

Harmonies. Apprendre à chanter dans un ensemble et étoffe sa culture musicale en explorant du répertoire. Année 2 - Janvier à mars/18h

L'étudiant apprend les solos et harmonies d'une partition d'un numéro afin de pouvoir le mettre en mouvement et jeu par la suite. Année 2 - Avril à juin/24h

Formation musicale du chanteur : déchiffrement, intervalles, tempo et rythme. Année 2 - Septembre à novembre/6h

### DANSE

Acquisition des bases techniques en danse Jazz et Classique. Année 1 - Septembre à décembre/30h

Association du mouvement et du mot. Être capable de nommer des éléments d'une barre pour en maîtriser les outils techniques. Année 1 - Septembre à mars/24h

Maîtrise de la respiration dans le mouvement. Année 1 - Janvier à Mars/15h

Capacité à chanter juste tout en dansant. Année 1 - Avril à juin/30h

Danser en musique dans le but d'interpréter le mouvement. Être capable d'entrer en «état de danse» et d'exprimer une émotion. Année 2 - Septembre à décembre/12h

Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée et dans un ensemble. Année 2 - Septembre à décembre/18h

Être capable d'improviser et de transmettre une émotion dans le but de proposer une interprétation cohérente tout en respectant le style demandé. Année 2 - Janvier à mars/18h

Capacité de chanter en harmonie en mouvement. Année 2 - Avril à juin/30h

### THÉORIE

Culture des arts (ateliers, conférences et découvertes) Année 1 & 2 - Décembre à janvier/9h

### THÉÂTRE

Être capable d'articuler clairement et distinctement des textes du répertoire théâtre classique et contemporain pour permettre la compréhension des mots. Année 1 - Septembre à décembre/15h

Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et rythme des mots. Année 1 - Septembre à décembre/15h

Être capable de lire, comprendre et apprendre un texte, une œuvre théâtrale pour en déterminer toutes les difficultés technique et être préparé à les surmonter. Année 1 - Janvier à mars/15h

Maîtriser le corps, l'espace scénique, l'ancrage et l'adresse pour déterminer sa présence scénique avec affirmation. Année 1 - Janvier à avril/30h

Initiation au clown et au masque. Maîtriser son corps et l'espace scénique. Année 2 - Septembre à décembre/21h

Travail de scènes de comédies musicales. Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent. Année 2 - Décembre à mars/40h

Transmettre les émotions correspondantes au sens dramaturgique de l'œuvre dans du répertoire classique et contemporain (de Molière à Ionesco). Année 2 - Janvier à avril/36h

### FORMATION MUSICALE

Bases, rythme et déchiffrement. Année 1 - Novembre à janvier/6h

Étude de partitions (lecture de note, tonalité...) Année 2 - Novembre à janvier/9h

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### EN CHANT

- Prononcer clairement et distinctement les mots (consonnes, syllabes et phonèmes). Utiliser une articulation palato-linguale (langue-palais) plutôt qu'une articulation labiale (lèvres). Accrocher et verticaliser les sons.
- Projeter et placer sa voix (voix de poitrine, voix mixte appuyée, voix mixte, voix de tête)
- Maîtriser la respiration du chanteur dans le but d'émettre les notes correspondantes à la chanson
- Chanter dans sa tessiture
- Respecter le rythme d'une chanson pour permettre la compréhension des mots et du sens de la chanson
- Maîtriser l'espace et son corps pour sublimer le sens des paroles données et accompagner le public vers la compréhension
- Comprendre et transmettre une émotion, en adéquation avec le sens de la chanson et/ou du personnage interprété
- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public

### EN DANSE

- Exécuter avec précision les exercices de demi-pliés, dégagés, ronds de jambes jusqu'aux grands battements. Être capable de nommer les pas. Maîtriser la position en dehors et parallèle
- Exécuter avec précision les éléments techniques d'une barre jazz pour en maîtriser les outils techniques
- Entrer en «Etat de danse» et interpréter un mouvement en musique
- Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée
- Être capable de retenir un passage dansé inconnu pour être capable de mémoriser
- Exécuter des pas avec précision dans le respect du style demandé. Reproduire avec justesse la variation

### EN THÉÂTRE

- Prononcer clairement et distinctement les mots (consonnes, syllabes et phonèmes). Projeter et placer sa voix (voix de poitrine, voix mixte appuyée, voix mixte, voix de tête). Respecter la prosodie, le rythme des mots et l'attaque des sons
- Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et au rythme des mots
- Maîtriser le verbe, la ponctuation, le glossaire théâtral de l'œuvre étudiée
- Être capable de se positionner en scène en rapport avec le texte, et maîtriser ses déplacements dans l'espace scénique. Maîtriser son corps pour respecter sa place sur une scène donnée
- Comprendre le texte et transmettre une émotion, en adéquation avec le sens du texte et/ou du personnage interprété
- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

**COMMENT INTÉGRER LA FORMATION ? MODALITÉ D'ÉVALUATION INITIALE** Chaque stagiaire est évaluée lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique, et comprend une présentation d'un extrait chanté, un monologue (ou d'une fable de La Fontaine au choix) et la participation à un atelier chorégraphique. Il est également possible d'intégrer la formation de l'AICOM en effectuant un des stages proposés par l'école.

**PENDANT LA FORMATION, AU DÉBUT DE LA FORMATION** Au cours de la première semaine de la formation, les stagiaires participent à plusieurs ateliers de travail en chant, danse, théâtre et formation musicale afin de définir leur niveau par rapport à l'ensemble du groupe. Les cours étant dispensés par niveaux différenciés, les équipes de l'AICOM définissent un niveau de départ pour chacun des stagiaires. Les groupes attribués peuvent évoluer durant la formation au regard du contrôle continu et de l'évaluations de la fin du premier trimestre (décembre).

**CONTRÔLE CONTINU** Tout au long de leur formation, les stagiaires sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou étude de répertoire). Chaque stagiaire bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

**ÉVALUATION TRIMESTRIELLE «CASTING BLANC»** à l'image de la profession, l'AICOM évalue ses stagiaires sous la forme d'un «casting blanc» à l'issue de chaque trimestre, dans les disciplines enseignées. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

**MODALITÉ D'ÉVALUATION DE FIN DE FORMATION** Au terme de la formation de MAN, les stagiaires sont évalués sous la forme d'un «casting blanc» comprenant :

- Exécution d'une chanson extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique
- Exécution d'une variation extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique
- Exécution d'un texte extrait du répertoire théâtral, du répertoire de comédie musicale, du répertoire littéraire français et étranger.

## NOS FORMATEURS

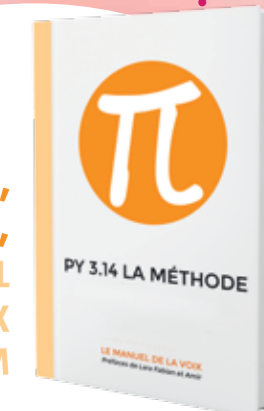
**Responsable section Chant : Lionel Losada / Responsable section Danse : Johan Nus**  
**Directeur musical : Lionel Losada / Responsable section Théâtre : Anne Richard**

**CHANT :** Lionel Losada, Fleur Mino, Malaïka Lacy, Djamel Mehnane, Yoni Amar, Gaël Rouxel, Patricia Samuel, Julien Mior, Sarah Tullamore, Krzysztof Dekanski, Ludivine Sourd, Franck Ducroz, Sonia Bianciotti, Geoffrey Vitti, Nicolas Turconi... **DANSE :** Johan Nus, Claire Duport, Jeanne Deschaux, Sophie Murguet, Pierre-Michel Matteï, Elodie Hec, Manon Morgenthaler, Stanislas Souffroy-Rittner, Michelangelo Di Marco, René-nat Matteï, Amélie Munier, Marie-Céline Noble, Cédric Chupin... **THÉÂTRE :** Christophe Borie, Timothée Boëda-Binant, Anne Richard, Aylal Saint-Clément, Nicolas Soulié, Roxanne Michelet, Djamel Mehnane, Clément Julia, Hugo Campos... **FORMATION MUSICALE :** Gaël Rouxel, Lionel Losada... **THÉORIE :** Malaïka Lacy, Lionel Losada... Retrouvez leurs biographies sur notre site internet

**DOCUMENTATION REMISE AUX STAGIAIRES : Kit stagiaire** (Le Manuel de la voix - PY 3.14 - La Méthode, liste de lectures) **Liste des fournitures obligatoires**

- Engagé dans une démarche environnementale, tous les documents pédagogiques sont transmis au format PDF **LISTE DES FOURNITURES OBLIGATOIRES :**  Manuel de chant « Méthode PY 3.14 »,  enregistreur / dictaphone,  deux cahiers et deux stylos,  Tenue de danse près du corps : legging, short, chaussettes propres, t-shirt - Élastique pour les cheveux longs,  Chaussons de danse demi-pointes,  Baskets de jazz propres réservées à la danse,  Tenue souple et confortable (jogging, legging...),  un cahier A4 une page portée / une page carreaux,  une trousse (crayon de bois, gomme, stylo, surligneur...)

**PY 3.14,  
LA MÉTHODE,  
LE MANUEL  
DE LA VOIX  
DE L'AICOM**





# DURÉE, TARIFS & CAMPUS DE LA FORMATION

Deux années scolaires de formation, de septembre à juin (hors vacances scolaires)

## COURS PROFESSIONNELS DU SOIR

96 jours de formation/an  
3 800€/an

### CAMPUS AICOM PARIS

À raison de 9 heures par semaine, les cours sont dispensés chaque lundi, mardi et jeudi entre 19 heures et 22 heures dispensés au Campus AICOM PARIS 12 Villa de Guelma 75018 Paris

## COURS PROFESSIONNEL DU WEEK-END

32 jours de formation/an  
3 800€/an

### CAMPUS AICOM CRÉTEIL

À raison de 9 heures par semaine, les cours sont dispensés chaque samedi entre 9 heures et 19 heures dispensés au Campus AICOM CRÉTEIL 10 rue Albert Einstein 94000 Créteil

## COURS PROFESSIONNEL EN RÉGION

32 jours de formation/an  
3 800€/an

### CAMPUS AICOM LYON

À raison de 9 heures par semaine, les cours sont dispensés lundi, mardi et jeudi entre 18h30 et 21h30 et 19 heures dispensés au Campus AICOM LYON 43 quai du Dr Gailleton - 69002 Lyon

### CAMPUS AICOM BRUXELLES

À raison de 9 heures par semaine, les cours sont dispensés lundi, mardi et jeudi entre 18h30 et 21h30 et 19 heures dispensés au Campus AICOM BRUXELLES Chaussée de Waterloo, 715 bte 32 1180 Uccle (Bruxelles)

## UNE SEMAINE TYPE EN

COURS PROFESSIONNEL

## CHANT

Interprétation Chantée

1h30

Technique vocale

1h30

## DANSE

Modern Jazz

1h30

Technique

1h30

## THÉÂTRE

Répertoire

1h30

Technique & exercices

1h30

**Qualiopi**  
processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LA CERTIFICATION QUALITÉ A ÉTÉ DÉLIVRÉ AU TITRE DE LA CATÉGORIE SUIVANTE : **ACTIONS DE FORMATION**

## MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusqu'à onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

**01 45 23 33 73 / [carole.danan@aicomparis.com](mailto:carole.danan@aicomparis.com)**

## ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

**La référente handicap est Carole Danan disponible à 01 45 23 33 73.**

## INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du 1<sup>er</sup> semestre de l'année scolaire 2021-2022, à la question « De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ? », les stagiaires interrogés (7) ont répondu en moyenne : **Très satisfait ou satisfait à 100%**

# aicom

CHANT MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

10, rue Albert Einstein 94000 Créteil / 12, Villa de Guelma 75018 Paris

**01 45 23 52 69 / [contact@aicomparis.com](mailto:contact@aicomparis.com)**



**AICOMPARIS.COM**