



**aicom**

CHANT MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

**π**

# formation des formateurs

**AVEC LA MÉTHODE PY 3.14**  
«LE MANUEL DE LA VOIX»

**PRÉREQUIS :** Avoir **16 ans minimum** • Justifier d'une **pratique du chant** et/ou **formation musicale** • Définir un **projet professionnel** cohérent dans le **domaine de la formation** et/ou du **spectacle vivant**

## La formation

UNE FORMATION COMPLÈTE POUR ACQUÉRIR  
LES FONDAMENTAUX DE LA **MÉTHODE PY.3.14**

- Durée : **108 heures / 9 Mois**
- Créneau : **le lundi de 19H00 à 22H00**
- **3 heures de formation hebdomadaire** par groupe en vidéoconférence **via ZOOM**
- **3 journées de workshop en présentiel**  
10, rue Albert Einstein - 94000 Créteil

**QUALIFICATION :** **Brevet labellisé PY 3.14**  
Obtention du brevet de labellisation à l'issue d'une épreuve pratique à la fin de la formation

**COÛT DE LA FORMATION :** **4 900€**  
possibilité de paiement en plusieurs échéances

## Les objectifs

- 1. Acquérir la méthodologie définie dans le support pédagogique PY 3.14**
- 2. Développer des compétences d'enseignements de cette méthode afin d'obtenir le Brevet Labellisé PY 3.14**
- 3. Intégrer l'équipe pédagogique de l'AICOM dans ses différents centres de formations**

## Le programme

### septembre

4 séances

06.09 – 12.09

**#1 LA RESPIRATION**

13.09 – 19.09

**#2 PREPARATION & MISE EN VOIX**

20.09 – 26.09

**#3 LA ZONE D'ACCROCHE DU SON**

27.09 – 03.10

**BILAN**

### octobre

4 séances

04.10 – 10.10

**#4 LES RÉSONATEURS**

11.10 – 17.10

**#5 LES REGISTRES DE VOIX**

18.10 – 24.10

**#6 LE TIMBRE**

25.10 – 31.10

**BILAN**

### novembre

3 séances + 1 workshop

8.11 – 14.11

**#7 L'INTENSITÉ VOCALE**

15.11 – 21.11

**#8 LA PROJECTION & LA DIRECTIVITÉ**

22.11 – 28.11

**#9 LA POSITION NATURELLE**

29.11 – 5.12

**WORKSHOP #1**

01.11 – 7.11 - VACANCES

### décembre

2 séances

06.12 – 12.12

**#10 TROUVER SON AXE**

13.12 – 19.12

**#11 LA MISE EN ÉTAT RESPIRATOIRE**

20.12 – 3.01 - VACANCES

### janvier

4 séances

03.01 – 9.01

**#12 LA PRESSION DU SOUFFLE**

10.01 – 16.01

**#13 LE BAILLEMENT & LA DÉCONTRACTION**

17.01 – 23.01

**#14 L'ACTION DU DIAPHRAGME**

24.01 – 30.01

**BILAN**

### février

4 séances

31.01 – 6.02

**#15 L'OREILLE**

7.02 – 13.02

**#16 LA LANGUE**

14.02 – 20.02

**BILAN**

21.02 – 27.02

**#17 VERTICALISATION DES SONS**

### mars

3 séances + 1 workshop

28.02 – 6.03

**WORKSHOP #2**

7.03 – 13.03

**#17 VERTICALISATION DES SONS**

14.03 – 20.03

**#18 MUSCULATION DE LA BOUCHE**

21.03 – 27.03

**#19 L'ARTICULATION**

### avril

3 séances + 1 workshop

28.03 – 3.04

**#20 LES ATTAQUES**

4.04 – 10.04

**#21 LE CAPOT**

11.04 – 17.04

**WORKSHOP #3**

25.04 – 1.05

**#21 LE VIBRATO**

18.04 – 24.04 - VACANCES

### mai

3 séances

2.05 – 8.05

**#22 LE DÉVELOPPEMENT DE LA VOIX**

9.05 – 15.05

**#23 ÉVEIL DES PHONATEURS**

21.05 – 22.05

**EXAMEN FINAL**

# Les formateurs



**Lionel Losada**

Après ses études au conservatoire de Perpignan (Direction Daniel Tosi), Lionel Losada devient jeune professeur de saxophone, jazz et musiques actuelles. D'abord musicien en orchestre, il se dirige vers le chant lyrique, ainsi que la direction d'orchestre et l'écriture.

Sur scène, il travaille en tant que ténor ; familier entre autres du répertoire d'Offenbach, (La vie parisienne, La belle Hélène, La grande Duchesse etc...) Donizetti, Verdi et incarne notamment Eisenstein dans « La chauve-souris » de Strauss au théâtre du Châtelet. Il donne aussi de nombreux récitals de Mélodies et Lieder de Schubert, Brahms, Schumann et devient titulaire du Master 2 « Art du Récital » en collaboration du conservatoire de Paris et Sorbonne Paris 3.

Pluridisciplinaire, il est engagé en 2010 en tant que comédien et multi-instrumentiste pour la comédie musicale « Cabaret » (Stage Entertainment) au théâtre Marigny et en tournée Zénith et dans « Un rien nous fait chanter ».

Il dirige pour les saisons 2014/2015 l'orchestre symphonique de Clichy. De 2012 à aujourd'hui, Il écrit de la musique de scène (Le marchand de Venise et Les caprices de Marianne, La Fée Sidonie, La belle au bois dormant, ainsi que Les femmes Savantes, Le Tour du Monde en 80 jours, etc...).

**Fleur Mino** et **Patricia Samuel** sont aussi formatrices de la **Formation des formateurs**, retrouvez leurs biographies sur notre site internet [www.aicomparis.com](http://www.aicomparis.com)

# Modalités d'évaluation

## Modalité d'évaluation initiale

Chaque stagiaire est évaluée lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique, et comprend une présentation d'un extrait chanté et un entretien de motivation.

## Contrôle continu

Tout au long de leur formation, les stagiaires sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou mise en situation). Chaque stagiaire bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur.

## Évaluation trimestrielle «Workshop»

Lors de chaque workshop, les stagiaires sont évalués par les formateurs durant une mise en situation. Ils bénéficient d'un retour d'expérience immédiat.

## Modalité d'évaluation de fin de formation

Au terme de la formation, les stagiaires sont évalués par les formateurs au travers de plusieurs épreuves :

- Exécution d'une chanson libre
- Soutenance à l'oral (sujet communiqué au stagiaire une semaine avant l'évaluation)
- Évaluation des acquis théoriques au travers d'un QCM
- Mise en situation pratique et thématique, en binôme, suivie d'un entretien individuel

# Modalités pédagogiques

## Notre formation s'articule sur une alternance d'apports théoriques et de pratiques :

- Exposés théoriques réalisés par notre formateur
- Apport d'expériences de notre formateur
- Travaux par groupes et mise en situation.
- Echanges et retours d'expérience entre les participants.
- Exercices et ateliers d'application permettant aux stagiaires et au formateur d'évaluer les progrès individuel et collectif.

**Documentation remise aux stagiaires : Kit stagiaire** (Le Manuel de la voix - PY 3.14 - La Méthode, liste de lectures) **Liste des fournitures obligatoires** • Engagé dans une démarche environnementale, tous les documents pédagogiques sont transmis au format PDF

### Liste des fournitures obligatoires :

Manuel de chant « Méthode PY 3.14 »,  enregistreur / dictaphone,  deux cahiers et deux stylos

## MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusque onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

**01 45 23 33 73**  
**carole.danan@aicomparis.com**

## ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

**La référente handicap est Carole Danan disponible à 01 45 23 33 73.**

## INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du 1<sup>er</sup> semestre de l'année scolaire 2021-2022, à la question « **De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ?** », les stagiaires interrogés (4) ont répondu en moyenne :  
**Très satisfait ou satisfait à 100%**



Des aides sont possibles auprès de l'AFDAS, POLE EMPLOI, FIFPL et des collectivités locales. Nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans toutes vos démarches.

# aicom

CHANT MUSIQUE DANSE THÉÂTRE



10, rue Albert Einstein 94000 Créteil  
**01 45 23 52 69 / contact@aicomparis.com**

**AICOMPARIS.COM**