



atla & aicom

DEVENIR.

FORMATION

# musique & chant

La formation en 3 ans la plus complète  
pour devenir *artiste-interprète*  
*chanteur/musicien*

Sous la direction de

**Lionel Losada**

Sous le marrainage d'

**Isabelle Aboulker**

**Avec la formation Musique et Chant, découvrez un cursus novateur qui combine la formation professionnelle d'artiste-interprète chanteur avec la pratique instrumentale et l'approfondissement des connaissances musicales.**

**Au programme, 6 heures de chant, 6 heures d'instrument et 3 heures de formation musicale par semaine pendant 3 ans : pour réussir, il n'y a pas de secret.**

## MÉTHODES MOBILISÉES ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

### ANNÉE 1

- ✓ Travail technique
- ✓ Acquisition de base d'une pratique autonome
- ✓ Éveil de la perception, la créativité et la sensibilité artistique
- ✓ Capacité à tenir sa place dans une pratique collective
- ✓ Ouverture culturelle au répertoire de la musique vocale et instrumentale
- ✓ Découvert et notions de base de l'harmonie et de l'improvisation

### ANNÉE 2

- ✓ Approfondissement et acquisition des fondamentaux techniques de la MAN
- ✓ Acquisition d'une méthode de travail saine personnalisée
- ✓ Constituer un répertoire adapté à la typologie vocale
- ✓ Développement de l'endurance et de la virtuosité

### ANNÉE 3

- ✓ Développement des acquis
- ✓ Acquérir des connaissances esthétiques structurées
- ✓ Accomplissement de la dimension artistique en tant que projet de réalisation personnelle (casting, audition)
- ✓ Confirmer sa capacité à poursuivre une orientation professionnelle

## 3 MODULES

### FORMATION CHANT

**2H DE TECHNIQUE VOCALE EN GROUPE ET PASSAGE SOLO, ET SOUS FORME DE MASTER-CLASS AVEC PLUSIEURS INTERVENANT DU METIER ACTUEL.**

Basée sur la méthode PY 3.14 (*Anatomie, respiration, posture, soutien, projection, justesse, découverte de la voix, travail des registres et des styles vocaux, vocalises, pratique des différents répertoires en fonction des morceaux et des projets choisis*).

Développez votre timbre, et affirmez votre style

**2H DE TRAVAIL DE STYLE EN GROUPE ET PASSAGE SOLO, ET SOUS FORME DE MASTER-CLASS AVEC PLUSIEURS INTERVENANT DU METIER ACTUEL**

Étude des différents répertoires et styles (*du classique en passant par le Gospel, Jazz et vers les musiques actuelles ; Pop, pop-rock, Rock, Musiques du monde, Variétés Française et internationale etc...*).

Préciser la diction, le style, le phrasé, les couleurs, les nuances et les articulations

Travail en chœur, travailler son oreille et sa place de chanteur dans un groupe

**2H D'INTERPRÉTATION**

Lâcher prise avec la technique en valorisant le texte, exploration des registres et de l'interprétation Étude de texte, interprétation du texte dans différentes langues.

Travail sur la présence scénique, la justesse du jeu chanté et la bonne interprétation esthétique lors d'un concert

Travail d'écriture de textes et de création de chanson

Travail de studio, enregistrements, écoutes

Travail du live, performer un concert, s'épanouir devant un public.

6h /semaine

### FORMATION INSTRUMENT

**2H DE PRATIQUE**

Cours de technique instrumentale adaptés au niveau technique de l'élève (*Basé sur plusieurs méthodes d'enseignement technique de l'instrument*). Travail technique autour du grand répertoire de l'instrument ainsi qu'aux techniques des musiques actuelles.

Étude et travail lié à l'instrument : gammes, répertoire harmonique lié à l'instrument, accords, patterns rythmiques, polyrythmie, indépendance des mains.

**2H DE PRATIQUE EN GROUPE TRAVAIL SUR LE RÉPERTOIRE**

Parcourir le répertoire des musiques actuelles, relevés à l'oreille, travail de l'improvisation et de l'adaptation du musicien dans un contexte musical professionnel.

Travail en groupe sur partition, travail d'arrangements pour le groupe constitué, exploration du répertoire allant du Jazz aux musiques d'aujourd'hui, travail de fond sur le langage du musicien moderne et la communication du musicien dans le métier actuel.

**2H DE PRATIQUE EN GROUPE ET SOLO SUR UN TRAVAIL DE CRÉATION COLLECTIVE, OU D'ACCOMPAGNEMENT DE PROJET DE CRÉATION**

Préparation aux projets personnels Atelier d'improvisation

### FORMATION MUSICALE

Maîtriser les fondamentaux théoriques de la musique

Travail d'apprentissage des notes, rythme, travail des nuances et de musicalité

Déchiffrer et lire une partition

Formation musicale, travail de l'oreille, lecture, théorie, harmonie, écoute et analyse d'œuvres majeures dans tous les répertoires et tous les styles, étude de culture des courants musicaux

Déchiffrer des grilles d'accords et harmoniser selon le style

6h /semaine

3h /semaine



**Lionel Losada**  
direction musicale/pédagogique

Après ses études au conservatoire de Perpignan (Direction Daniel Tosi), Lionel Losada devient jeune professeur de saxophone, jazz et musiques actuelles. D'abord musicien en orchestre, il se dirige vers le chant lyrique, ainsi que la direction d'orchestre et l'écriture.

Sur scène, il travaille en tant que ténor ; familier entre autres du répertoire d'Offenbach, (*La vie parisienne, La belle Hélène, La grande Duchesse etc...*) Donizetti, Verdi et incarne notamment Eisenstein dans « La chauve-souris » de Strauss au théâtre du Châtelet. Il donne aussi de nombreux récitals de Mélodies et Lieder de Schubert, Brahms, Schumann et devient titulaire du Master 2 « Art du Récital » en collaboration du conservatoire de Paris et Sorbonne Paris 3.

Pluridisciplinaire, il est engagé en 2010 en tant que comédien et multi-instrumentiste pour la comédie musicale « Cabaret » (Stage Entertainment) au théâtre Marigny et en tournée Zénith et dans « Un rien nous fait chanter ».

Il dirige pour les saisons 2014/2015 l'orchestre symphonique de Clichy. De 2012 à aujourd'hui, Il écrit de la musique de scène (*Le marchand de Venise et Les caprices de Marianne, La Fée Sidonie, La belle au bois dormant, ainsi que Les femmes Savantes, Le Tour du Monde en 80 jours, etc...*).



**Isabelle Aboulker**  
marraine

Isabelle Aboulker est née en 1938. Parallèlement à des études d'écriture et d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle compose pour le cinéma, le théâtre, la télévision. Accompagnatrice, chef de chant, puis professeur auprès des jeunes chanteurs au CNSM, c'est autour de la voix et de l'opéra que se concentre à partir de 1981 son activité créatrice. L'excellent accueil suscité par la création de son premier ouvrage lyrique « Les Surprises de l'Enfer » (1981) lui fait apparaître l'évidence de son orientation. Le nom d'Isabelle Aboulker est également indissociable d'opéras pour enfants : « Moi, Ulysse » (1982), « La Fontaine et le Corbeau », « Les Fables Enchantées » fréquemment travaillés par des Conservatoires et Ecoles de Musique. Egalement chez Frémeaux & Associés « Le Petit Poucet », « Cendrillon »...

Conjointement au développement de sa carrière de compositeur, distinguée par un prix de l'Académie des Beaux-Arts en 1999 et le Prix Musique de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques en 2000, Isabelle Aboulker a publié plusieurs ouvrages pédagogiques destinés aux chanteurs durant la période où elle a assumé, de 1983 à 2003, la charge de professeur de formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2011, la SACD lui décerne le prix Maurice-Yvain. Isabelle Aboulker a signé l'hymne de l'AICOM.

## CONCOURS D'ENTRÉE

**PRÉREQUIS :** Vous devez avoir **16 ans minimum**, justifier d'une pratique artistique dans une discipline enseignée (chant, instrument et/ou formation musicale) et définir un projet professionnel cohérent dans le domaine du spectacle vivant et/ou de l'audiovisuel.

**CONCOURS D'ENTRÉE/ RENCONTRE :** Savoir se présenter à l'oral, présenter son projet et ses morceaux. Entretien de 10 minutes avec le jury sur vos motivations, vos influences et vos acquis. **Vous devrez présenter 3 morceaux de votre choix (tous styles admis) : 1 MORCEAU OÙ VOUS CHANTEREZ** (accompagné par une bande son) **+ 1 MORCEAU OÙ VOUS JOUEZ DE VOTRE INSTRUMENT** sans chanter **+ 1 MORCEAU OÙ VOUS CHANTEZ** en vous accompagnant vous-même.

Pour connaître les prochaines dates de concours, merci de consulter notre site ou de nous contacter. Il est possible aussi de participer à notre **STAGE FORMATION MUSIQUE ET CHANT** à la suite duquel nos professeurs valident ou non votre entrée à la formation.

**DOCUMENTATION REMISE AUX STAGIAIRES : Kit stagiaire** (*Le Manuel de la voix - PY 3.14 - La Méthode, liste de lectures*) **Liste des fournitures obligatoires** • Engagé dans une démarche environnementale, tous les documents pédagogiques sont transmis au format PDF **LISTE DES FOURNITURES OBLIGATOIRES :**  Manuel de chant « Méthode PY 3.14 »,  enregistreur / dictaphone,  deux cahiers et deux stylos

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

**ÉVALUATION APRÈS L'ENTRÉE EN FORMATION** Au cours de la première semaine de la formation, les stagiaires participent à plusieurs ateliers de travail en chant, pratique d'instrument et formation musicale afin de définir leur niveau par rapport à l'ensemble du groupe. Les cours étant dispensés par niveaux différenciés, les équipes de l'AICOM définissent un niveau de départ pour chacun des stagiaires. Les groupes attribués peuvent évoluer durant la formation au regard du contrôle continu et de l'évaluations de la fin du premier trimestre (décembre).

**CONTRÔLE CONTINU** Tout au long de leur formation, les stagiaires sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou étude de répertoire). Chaque stagiaire bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### INSTRUMENT

- Apprendre la pratique d'un instrument (piano, guitare, batterie...) et/ou approfondir ses connaissances.
- Transformer la théorie par la pratique et développer un potentiel.

### CHANT

- Placer votre voix en travaillant votre technique (respiration, posture, soutien, projection, justesse...) – Méthode PY 3.14.
- Développer votre timbre
- Affirmez votre style
- Explorer les registres et l'interprétation

### FORMATION MUSICALE

- Maîtriser les fondamentaux théoriques de la musique
- Déchiffrer et lire une partition
- Travailler des nuances et de musicalité
- Réussir des exercices de rythme situation.

**ÉVALUATION TRIMESTRIELLE «CASTING BLANC»** À l'image de la profession, l'AICOM évalue ses stagiaires sous la forme d'un «casting blanc» à l'issue de chaque trimestre, dans les disciplines enseignées. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

**MODALITÉ D'ÉVALUATION DE FIN DE FORMATION** Au terme de la formation, les stagiaires sont évalués sous la forme d'un «casting blanc» comprenant :

- Exécution de deux chansons extraites de leur répertoire personnel, accompagné par leur instrument Exécution d'une variation extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique
- Épreuve écrite de formation musicale (QCM et questionnaire)
- Entretien individuel thématique (sujet communiqué au stagiaire au préalable)

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Notre formation s'articule sur une alternance d'apports théoriques et de pratiques :

- Exposés théoriques réalisés par notre formateur
- Apport d'expériences de notre formateur
- Travaux par groupes et mise en situation.
- Echanges et retours d'expérience entre les participants.
- Exercices et ateliers d'application permettant aux stagiaires et au formateur d'évaluer les progrès individuel et collectif.

**PY 3.14,  
LA MÉTHODE,  
LE MANUEL  
DE LA VOIX  
DE L'AICOM**



## DURÉE & TARIFS

Trois années scolaires de formation, de septembre à juin (hors vacances scolaires zone C)

30 semaines - 450 heures/an - 15 heures/semaine 4 900€/an

	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
9h-9h30				
9h30-10h				
10h-10h30	Chant technique	Formation musicale		Atelier Musique & Chant
10h30-11h				
11h-11h30		Formation musicale		
11h30-12h				
12h-12h30		Formation musicale		
12h30-13h				
13h-13h30				
13h30-14h			Chant	
14h-14h30				
14h30-15h		Musique		
15h-15h30	Musique			
15h30-16h				
16h-16h30				

## CAMPUS DE FORMATION

**AICOM Paris**  
12 Villa de Guelma, 75018 PARIS

**LUNDI ET MARDI de 9h00 à 12h00**  
**ET VENDREDI de 13h00 à 16h00**

Des ateliers ponctuels sont susceptibles de se dérouler au sein du Campus AICOM situé 10, rue Albert Einstein - 94000 Créteil

## MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusqu'à onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

01 45 23 33 73

[carole.danan@aicomparis.com](mailto:carole.danan@aicomparis.com)

## ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

La référente handicap est **Carole Danan** disponible à 01 45 23 33 73.

## INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du 1<sup>er</sup> semestre de l'année scolaire 2021-2022, à la question « De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ? », les stagiaires interrogés (4) ont répondu en moyenne : **Très satisfait ou satisfait à 50%**

atla.fr

atla & aicom

aicomparis.com

12, villa de Guelma – 75018 Paris  
01 44 92 96 36 - [atla@atla.fr](mailto:atla@atla.fr)



10, rue Albert Einstein – 94000 Créteil  
01 45 23 52 69 - [contact@aicomparis.com](mailto:contact@aicomparis.com)