



aicom

CHANT DANSE THÉÂTRE COMÉDIE MUSICALE

**FORMATION
PROFESSIONNELLE**

**ARTISTE
PLURIDISCIPLINAIRE
DE COMÉDIE
MUSICALE**

BACHELOR

TEMPS PLEIN

PRÉREQUIS : AVOIR 16 ANS MINIMUM • JUSTIFIER D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE DANS UNE DISCIPLINE ENSEIGNÉE (CHANT, DANSE, THÉÂTRE ET/OU FORMATION MUSICALE) • DÉFINIR UN PROJET PROFESSIONNEL COHÉRENT DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT ET/OU DE L'AUDIOVISUEL

BASÉE SUR LA PLURIDISCIPLINARITÉ, L'AICOM FORME DEPUIS 2004 LES ARTISTES DE DEMAIN CAPABLES DE CHANTER, DANSER ET JOUER SUR SCÈNE, POUVANT RÉPONDRE AUX EXIGENCES DES PRODUCTIONS DE PLUS EN PLUS ÉLABORÉES ET NOMBREUSES.

Du lyrique à la pop, du jazz au classique, des scènes du répertoire à l'improvisation ou des claquettes à la chorégraphie chantée, les étudiants du Bachelor de l'AICOM sont confrontés à toutes les disciplines artistiques. Tout au long de leur formation pluridisciplinaire, ils multiplient les expériences de terrain au travers d'événements (tournages, productions, télévision, clips, chorales...) et bénéficient d'un accompagnement sur-mesure aux côtés des professeurs, au sein de leur groupe de travail. Ils abordent tous les styles de la comédie musicale durant le Bachelor, avec Sondheim, Kander & Ebb, Webber, Boublil & Schönberg, Fosse, Bernstein, les classiques français ou les oeuvres de Disney.

Au cours de la première année, les étudiants acquièrent un socle technique en chant (d'après la Méthode AICOM), en théâtre et en danse entre les mois de septembre et de mars. La fin de l'année est consacré à la mise en application de la pluridisciplinarité au travers de la création d'un spectacle représenté sur une scène prestigieuse.

La deuxième année vise à consolider les acquis techniques, développer l'interprétation et mettre en oeuvre la rencontre des trois arts de la scène, au travers notamment de la chorégraphie chantée et le montage d'un spectacle.

En dernière année, les étudiants suivent un parcours orienté vers l'insertion professionnelle, en poursuivant le travail du chant, de la danse et du théâtre. Ils participent notamment à la création de deux productions au cours de l'année et bénéficient de rencontres et d'événements pour les accompagner vers leur métier d'artiste-interprète.

NOS FORMATEURS

Direction : Claire Jomard

Responsable section Chant et directeur musical : Lionel Losada

Responsable section Danse : Johan Nus Responsable section Théâtre : Anne Richard

CHANT : Lionel Losada, Fleur Mino, Malaïka Lacy, Djamel Mehnane, Gaël Rouxel, Patricia Samuel, Eléonore Monasterio, Sarah Tullamore, Ludivine Sourd, Franck Ducroz, Krzysztof Dekanski, Geoffrey Vitti... **DANSE :** Johan Nus, Claire Duport, Jeanne Deschaux, Sophie Murguet, Pierre-Michel Matteï, Elodie Hec, Manon Morgenthaler, Stanislas Souffoy-Rittner, Michelangelo Di Marco, Rénaté Matteï, Amélie Munier, Marie-Céline Noble, Cédric Chupin... **THÉÂTRE :** Anne Richard, Christophe Borié, Johanna Boyé, Jean-Romain Krynen, Roxanne Michelet, Hugo Campos... **FORMATION MUSICALE :** Gaël Rouxel, Lionel Losada... **THÉORIE :** Malaïka Lacy, Sébastien Lanoue... Retrouvez leurs biographies sur notre site internet aicomparis.com

BACHELOR ANNÉE 1 | MÉTHODES MOBILISÉES ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ANNÉE 1
CHANT

L'anatomie de la voix, bouche, langue, larynx, voile du palais, cage thoracique, diaphragme, muscles porteurs et squelette. Octobre/10h

La zone d'accroche du son, les résonateurs, les registres de la voix et les passages, le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité. Septembre à décembre/25h

Trouver son axe et positionner correctement son corps avec un ancrage au sol affirmé et un axe équilibré (*jambe, colonne, vertébrale, tête*) Septembre à décembre/20h

La mise en état respiratoire. Utilisation de la respiration costo-diaphragmatique basse. Septembre à décembre/28h

Interprétation, répertoire et théâtralisation de la voix. Novembre à mars/40h

Harmonies. Respecter une ligne harmonique donnée au sein de l'ensemble. Septembre à octobre/30h

Harmonies. Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public. Novembre à décembre/25h

Harmonies. Apprendre à chanter dans un ensemble et étoffer sa culture musicale en explorant du répertoire. Janvier à mars/45h

L'étudiant apprend les solos et harmonies d'une partition d'un numéro afin de pouvoir le mettre en mouvement et jeu par la suite. Avril à juin/36h

Formation musicale du chanteur : déchiffrage, intervalles, tempo et rythme. Septembre à mars/10h

ANNÉE 1
DANSE

Acquisition des bases techniques en danse Jazz et Classique. Septembre à décembre - 30h

Association du mouvement et du mot. Être capable de nommer des éléments d'une barre pour en maîtriser les outils technique. Septembre à mars - 28h

Maîtrise de la respiration dans le mouvement. Septembre à décembre - 20h

Danser en musique dans le but d'interpréter le mouvement. Être capable d'entrer en «état de danse» et d'exprimer une émotion. Janvier à février - 15h

Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée et dans un ensemble. Septembre à décembre - 16h

Être capable d'improviser et de transmettre une émotion dans le but de proposer une interprétation cohérente tout en respectant le style demandé. Février à mars - 20h

Capacité à chanter juste tout en dansant. Avril à juin - 32h

Capacité de chanter en harmonie en mouvement. Avril à juin - 45h

ANNÉE 1
THÉÂTRE

Être capable d'articuler clairement et distinctement des textes du répertoire théâtre classique et contemporain pour permettre la compréhension des mots. Septembre à décembre - 20h

Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et rythme des mots. Septembre à décembre - 20h

Être capable de lire, comprendre et apprendre un texte, une œuvre théâtrale pour en déterminer toutes les difficultés technique et être préparé à les surmonter. Septembre à décembre - 20h

Maîtriser le corps, l'espace scénique, l'ancrage et l'adresse pour déterminer sa présence scénique avec affirmation. Décembre à mars - 35h

Initiation au clown et au masque. Maîtriser son corps et l'espace scénique. Janvier à février - 30h

Travail de scènes de comédies musicales. Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent. Décembre à mars - 42h

Transmettre les émotions correspondantes au sens dramaturgique de l'œuvre dans du répertoire classique et contemporain (*de Molière à Ionesco*). Décembre à mars - 42h

ANNÉE 1
THÉORIE

Culture des arts (*ateliers, conférences et découvertes*) Décembre à mars - 33h

ANNÉE 1
FORMATION MUSICALE

Bases, rythme et déchiffrage. Novembre à janvier - 15h

Étude de partitions (*lecture de note, tonalité...*) Janvier à mars - 18h

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EN CHANT

- Prononcer clairement et distinctement les mots (*consonnes, syllabes et phonèmes*). Utiliser une articulation palato-linguale (*langue-palais*) plutôt qu'une articulation labiale (*lèvres*). Accrocher et verticaliser les sons.
- Projeter et placer sa voix (*voix de poitrine, voix mixte appuyée, voix mixte, voix de tête*)
- Maîtriser la respiration du chanteur dans le but d'émettre les notes correspondantes à la chanson
- Chanter dans sa tessiture
- Respecter le rythme d'une chanson pour permettre la compréhension des mots et du sens de la chanson
- Maîtriser l'espace et son corps pour sublimer le sens des paroles données et accompagner le public vers la compréhension
- Comprendre et transmettre une émotion, en adéquation avec le sens de la chanson et/ou du personnage interprété
- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public

EN DANSE

- Exécuter avec précision les exercices de demi-pliés, dégagés, ronds de jambes jusqu'aux grands battements. Être capable de nommer les pas. Maîtriser la position en dehors et parallèle
- Exécuter avec précision les éléments techniques d'une barre jazz pour en maîtriser les outils techniques
- Entrer en «Etat de danse» et interpréter un mouvement en musique
- Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée
- Être capable de retenir un passage dansé inconnu pour être capable de mémoriser
- Exécuter des pas avec précision dans le respect du style demandé. Reproduire avec justesse la variation

EN THÉÂTRE

- Prononcer clairement et distinctement les mots (*consonnes, syllabes et phonèmes*). Projeter et placer sa voix (*voix de poitrine, voix mixte appuyée, voix mixte, voix de tête*). Respecter la prosodie, le rythme des mots et l'attaque des sons
- Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et au rythme des mots
- Maîtriser le verbe, la ponctuation, le glossaire théâtral de l'œuvre étudiée
- Être capable de se positionner en scène en rapport avec le texte, et maîtriser ses déplacements dans l'espace scénique. Maîtriser son corps pour respecter sa place sur une scène donnée
- Comprendre le texte et transmettre une émotion, en adéquation avec le sens du texte et/ou du personnage interprété
- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public

SEMAINE TYPE EN ANNÉE 1

entre 22 et 26 heures de cours par semaine, en moyenne durant l'année

CHANT			DANSE				THÉÂTRE			FORMATION MUSICALE	THÉORIE/HISTOIRE DES ARTS
Interprétation Chantée	Technique	Harmonie	Contemporaine	Classique	Autre Style	Modern Jazz	Répertoire	Improvisation	Technique & exercices		
2h	2h	4h	1h30	1h30	1h30	1h30	2h	2h	2h	1h30	1h30

Emploi du temps – sous réserve de modification

BACHELOR ANNÉE 2 & 3 | MÉTHODES MOBILISÉES ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ANNÉE 2
CHANT

L'anatomie de la voix, bouche, langue, larynx, voile du palais, cage thoracique, diaphragme, muscles porteurs et squelette. Octobre/12h

La zone d'accroche du son, les résonateurs, le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité. Acquisition d'une bonne prosodie, du rythme des mots et de la musique. Septembre à décembre/25h

Acquisition des registres de voix (*voix de tête, de poitrine, voix mixte appuyée...*) et les passages (*bascule*). Septembre à décembre/10h

Avec un axe sur et un positionnement correct, apprentissage de la colorisation des sons et des différentes zones de résonance de son cors (*paradoxalement haute, centrale et basse*). Septembre à décembre/10h

Renforcement de la pression du souffle. Maîtrise de l'état respiratoire. Utilisation de la respiration costo-diaphragmatique basse. Septembre à décembre/30h

Étude de style vocal déterminé par le choix de la chanson (*lyrique, pop, comédie musicale*). Janvier à mars/20h

Approfondissement de l'interprétation, du répertoire et de la théâtralisation de la voix. Novembre à mars/35h

Harmonies. Respecter une ligne harmonique donnée au sein de l'ensemble afin de respecter son registre vocal. Septembre à octobre/30h

Harmonies. Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public et se mettre au service du groupe afin d'offrir une interprétation homogène au public. Novembre à décembre/23h

Harmonies. Étoffer sa culture musicale en explorant du répertoire (*comédie musicale, pop ou lyrique*). Janvier à mars/48h

L'étudiant apprend les solos et harmonies d'une partition d'un numéro afin de pouvoir le mettre en mouvement et jeu par la suite. Avril à juin/32h

Approfondissement de la formation musicale du chanteur et des indications d'une partition: notes, clés, tonalités, lecture à vue, rythme... Septembre à mars/10h

ANNÉE 2
DANSE

Renforcement des bases techniques en danse Jazz et Classique. Être capable d'exécuter des éléments techniques. Septembre à décembre/22h

Apprentissage des claquettes. Septembre à mars/22h

Association du mouvement et du mot. Être capable de nommer des éléments d'une barre pour en maîtriser les outils techniques et reproduire une variation qu'en termes techniques. Septembre à mars/25h

Maîtrise de la respiration dans le mouvement. Septembre à décembre/18h

Danser en musique dans le but d'interpréter le mouvement. Être capable d'entrer en «état de danse» et d'exprimer une émotion. Janvier à février/15h

Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée et dans un ensemble. Capacité d'adapter la variation au tempo. Septembre à décembre/18h

Être capable d'improviser et de transmettre une émotion dans le but de proposer une interprétation cohérente tout en respectant le style demandé. Février à mars/18h

Être capable d'interpréter une partition chantée dansée et de prendre des risques vocaux dans un mouvement complexe. Janvier à mars/20h

Capacité à chanter juste tout en dansant en position de lead avec justesse pour la compréhension d'un rôle et du sens. Avril à juin/24h

Capacité de chanter en harmonie en mouvement pour servir l'ensemble. Avril à juin/40h

ANNÉE 2
THÉÂTRE

Articulation, prosodie, projection et placement d'un texte du répertoire théâtre classique et contemporain pour permettre la compréhension des mots. Septembre à décembre/15h

Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et rythme des mots. Colorisation du son par les différentes zones de résonance du corps. Septembre à décembre/18h

Être capable de lire, comprendre et apprendre un texte, une œuvre théâtrale pour en surmonter toutes les difficultés techniques. Septembre à décembre/18h

Approfondissement du corps, de l'espace scénique, de l'ancrage pour assurer sa présence scénique avec affirmation. Décembre à mars/18h

Maîtrise de l'adresse vers le public. Positionnement précis et correct du regard en association avec son ancrage. Janvier à mars/14h

Maîtrise de la dramaturgie et des mécanismes des registres théâtraux. Janvier à mars/10h

Travail de scènes de comédies musicales. Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent. Décembre à mars/42h

Transmettre les émotions correspondantes au sens dramaturgique de l'œuvre dans du répertoire classique et contemporain (*de Dario Fo & Lorca à Shakespeare*). Décembre à mars/42h

Savoir être au service de l'ensemble et respecter les indications et les choix d'un metteur en scène. Janvier à mars/20h

ANNÉE 2
FORMATION MUSICALE

Approfondissement des bases, du rythme et du déchiffrage. Novembre à janvier/15h

Étude de partitions plus avancées (*clés, polyrythmie,...*). Janvier à mars/18h

ANNÉE 2
THÉORIE

Culture des arts (*ateliers, conférences et découvertes*). Décembre à mars/33h

SEMAINE TYPE EN ANNÉE 2

entre 24 et 27 heures de cours par semaine, en moyenne durant l'année

CHANT				DANSE				THÉÂTRE			FORMATION MUSICALE	THÉORIE/HISTOIRE DES ARTS
Interprétation Chantée	Technique	Répertoire	Harmonie	Contemporaine	Classique	Claquettes	Chorégraphie chantée	Répertoire	Travail à la table	Technique & exercices		
4h	2h	2h	3h	1h30	1h30	1h30	3h	2h	2h	2h	1h30	1h30

SEMAINE TYPE EN ANNÉE 3

19 heures de cours par semaine, en moyenne durant l'année

CHANT		DANSE			THÉÂTRE		MODULE SPECTACLE	ATELIER	
Interprétation Chantée	Technique	Jazz	Claquettes	Chorégraphie chantée	Répertoire	Technique & exercices	Chant harmonies, chorégraphies, mise en scène...	Théorie, professionnalisation, casting...	
4h	2h	1h30	1h30	3h	1h30	1h30	9h	2h	

Emploi du temps – sous réserve de modification

La zone d'accroche du son, les résonateurs, le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité. Acquisition d'une bonne prosodie, du rythme des mots et de la musique. Septembre à décembre/10h

Avec un axe sur et un positionnement correct, apprentissage de la colorisation des sons et des différentes zones de résonance de son cors (*paradoxe haute, centrale et basse*). Septembre à décembre/8h

Acquisition des registres de voix (*voix de tête, de poitrine, voix mixte appuyée...*) et les passages (*bascule*). Janvier à mars/8h

Renforcement de la pression du souffle. Maîtrise de l'état respiratoire. Utilisation de la respiration costo-diaphragmatique basse. Janvier à mars/10h

Étude du style vocal déterminé par le choix de la chanson (*lyrique, pop, comédie musicale*). Janvier à mars/8h

Approfondissement de l'interprétation, du répertoire et de la théâtralisation de la voix. Novembre à mars/15h

Préparation aux auditions, casting blanc Septembre à mars/12h

Autonomie, choix de chanson par rapport à son profil, objectifs et orientation professionnelle. Septembre à mars/10h

Approfondissement de la formation musicale du chanteur et des indications d'une partition: *notes, clés, tonalités, lecture à vue, rythme...* Septembre à mars/5h

Renforcement des bases techniques en danse Jazz et Classique. Être capable d'exécuter des éléments techniques. Septembre à octobre/10h

Association du mouvement et du mot. Être capable de nommer des éléments d'une barre pour en maîtriser les outils techniques et reproduire une variation qu'en termes techniques. Septembre à mars/12h

Maîtrise de la respiration dans le mouvement. Septembre à décembre/10h

Danser en musique dans le but d'interpréter le mouvement. Être capable d'entrer en «état de danse» et d'exprimer une émotion. Janvier à février/10h

Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée et dans un ensemble. Capacité d'adapter la variation au tempo. Septembre à décembre/12h

Être capable d'improviser et de transmettre une émotion dans le but de proposer une interprétation cohérente tout en respectant le style du créatif. Février à mars/20h

Être capable d'interpréter une partition chantée dansée et de prendre des risques vocaux dans un mouvement complexe. Janvier à mars/10h

Capacité à chanter juste tout en dansant en position de lead avec justesse pour la compréhension d'un rôle et du sens. Avril à juin/15h

Articulation, prosodie, projection et placement d'un texte du répertoire théâtre classique et contemporain pour permettre la compréhension des mots. Septembre à octobre/5h

Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et rythme des mots. Colorisation du son par les différentes zones de résonance du corps. Septembre à octobre/5h

Être capable de lire, comprendre et apprendre un texte, une œuvre théâtrale pour en surmonter toutes les difficultés techniques. Novembre à décembre/5h

Transmettre les émotions correspondantes au sens dramaturgique de l'œuvre dans du répertoire classique et contemporain (*de Shakespeare à Tennessee Williams*) Décembre à février/7h

Approfondissement du corps, de l'espace scénique, de l'ancrage pour assurer sa présence scénique avec affirmation. Novembre à décembre/5h

Maîtrise de l'adresse vers le public. Positionnement précise et correct du regard en association avec son ancrage. Janvier à mars/10h

Maîtrise de la dramaturgie et des mécanismes des registres théâtraux. Février à mars/5h

Travail de scènes de comédies musicales. Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent. Décembre à mars/10h

Savoir être au service de l'ensemble et respecter les indications et les choix d'un metteur en scène. Janvier à mars/8h

Travail du corps et découverte de la mise en scène. Janvier à juin/10h

Travail d'underscoring. Travail du rythme du texte sur de la musique. Janvier à juin/10h

Travail à la table de découverte d'un texte, étude des personnages, des didascalies, du contexte, des enjeux. Septembre à juin/15h

Casting interne. Novembre et mars/25h

Création d'une production d'un spectacle «school edition» entier alliant *chant, danse, théâtre, mise en scène...* dans des conditions semi-pro. Septembre à juin/150h

Découverte de la composition des corps de métier d'une équipe de spectacle : *costumier, habilleur, décorateur, technicien...* Septembre à juin/35h

Harmonies. Respecter une ligne harmonique donnée au sein de l'ensemble afin de respecter son registre vocal. Septembre à juin/25h

Harmonies. Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public et se mettre au service du groupe afin d'offrir une interprétation homogène au public. Septembre à juin/20h

Harmonies. Étoffer sa culture musicale en explorant du répertoire (*comédie musicale, pop ou lyrique*). Septembre à juin/25h

Étude de partitions, notions de bases de formation musicale, rythme, déchiffrement... Septembre à juin/10h

Accompagnement vers la vie active (*CV, Book photos, bande démo...*) Septembre à juin/20h

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EN CHANT

- Être capable d'articuler clairement et distinctement des paroles pour permettre la compréhension des mots et le sens de la chanson
- Maîtriser la respiration du chanteur dans le but d'émettre les notes correspondantes à la chanson
- Être capable de lire et de comprendre une partition pour déterminer toutes les difficultés techniques d'une chanson et en comprendre les enjeux
- Placer correctement sa voix dans le but de chanter sans forçage
- Respecter le rythme d'une chanson pour permettre la compréhension des mots et du sens de la chanson
- Maîtriser l'espace et son corps pour sublimer le sens des paroles données et accompagner le public vers la compréhension
- Transmettre l'émotion correspondante au sens d'une chanson pour toucher le public
- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public
- Être au service de l'ensemble, du chœur dans le but d'offrir une interprétation homogène au public

EN DANSE

- Être capable d'exécuter et de nommer des éléments d'une barre classique pour en maîtriser les outils techniques
- Être capable de et de nommer des éléments d'une barre Jazz pour en maîtriser les outils techniques
- Danser en musique dans le but d'interpréter le mouvement
- Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée
- Être capable de retenir un passage dansé inconnu pour être capable de mémoriser
- Respecter le style demandé pour être capable de répondre aux exigences du chorégraphe
- Être capable d'improviser et de transmettre une émotion dans le but de proposer une interprétation cohérente
- Capacité de chanter avec justesse en dansant pour permettre la compréhension du rôle et le sens de l'interprétation
- Être au service de l'ensemble dans le but d'offrir une interprétation homogène au public

EN THÉÂTRE

- Être capable d'articuler clairement et distinctement des textes du répertoire théâtrale pour permettre la compréhension des mots
- Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et au rythme des mots
- Être capable de lire, comprendre et apprendre un texte, une œuvre théâtrale pour en déterminer toutes les difficultés techniques et être préparé à les surmonter
- Maîtriser le corps, l'espace scénique, l'ancrage et l'adresse pour déterminer sa présence scénique avec affirmation
- Respecter le rythme pour permettre la compréhension des mots et du sens du texte
- Maîtriser son corps et l'espace scénique pour respecter sa place sur une scène donnée
- Transmettre les émotions correspondantes au sens dramaturgique de l'œuvre dans le but d'offrir une interprétation homogène au public
- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public
- Être au service de l'ensemble dans le but d'offrir une interprétation qui respecte les choix du metteur en scène.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

COMMENT INTÉGRER LA FORMATION ? MODALITÉ D'ÉVALUATION INITIALE

Chaque stagiaire est évaluée lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique, et comprend une présentation d'un extrait chanté, un monologue (ou d'une fable de La Fontaine au choix) et la participation à un atelier chorégraphique. Il est également possible d'intégrer la formation de l'AICOM en effectuant un des stages proposés par l'école.

PENDANT LA FORMATION, AU DEBUT DE LA FORMATION

Au cours de la première semaine de la formation, les stagiaires participent à plusieurs ateliers de travail en chant, danse, théâtre et formation musicale afin de définir leur niveau par rapport à l'ensemble du groupe. Les cours étant dispensés par niveaux différenciés, les équipes de l'AICOM définissent un niveau de départ pour chacun des stagiaires. Les groupes attribués peuvent évoluer durant la formation au regard du contrôle continu et de l'évaluation de la fin du premier trimestre de chaque année du Bachelor (décembre).

CONTRÔLE CONTINU

Tout au long de leur formation, les stagiaires sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou étude de répertoire). Chaque stagiaire bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

ÉVALUATION TRIMESTRIELLE «CASTING BLANC»

À l'image de la profession, l'AICOM évalue ses stagiaires sous la forme d'un «casting blanc» à l'issue de chaque trimestre, dans les disciplines enseignées. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

MODALITÉ D'ÉVALUATION DE FIN DE PREMIÈRE ANNÉE

Au terme de la formation de MAN, les stagiaires sont évalués sous la forme d'un «casting blanc» comprenant :

- Exécution d'une chanson extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique
- Exécution d'une variation extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique
- Exécution d'un texte extrait du répertoire théâtral, du répertoire de comédie musicale, du répertoire littéraire français et étranger.

MODALITÉ D'ÉVALUATION DE FIN DE BACHELOR

Au terme de la troisième année, les stagiaires sont évalués sous la forme d'un « casting blanc » devant un jury comprenant **1.** l'exécution d'une chanson extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique et l'exécution d'une partition devant un jury. **2.** l'exécution à la barre des fondamentaux de la danse classique devant un jury, d'une diagonale jazz ou traversée, d'une improvisation sur une musique imposée, d'une variation dans une direction et un espace donné, d'une variation extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique, l'improvisation sur une musique extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique et la reproduction à l'identique d'une phrase musicale dansée imposée. **3.** L'exécution d'un texte extrait du répertoire théâtral, du répertoire de comédie musicale, du répertoire littéraire français et étranger et l'interprétation « à la table » un texte issu du répertoire théâtral.

DOCUMENTATION REMISE AUX STAGIAIRES : Kit stagiaire (Le Manuel de la voix AICOM via Box de travail, liste de lectures) **Liste des fournitures**

obligatoires • Engagé dans une démarche environnementale, tous les documents pédagogiques sont transmis au format PDF

LISTE DES FOURNITURES OBLIGATOIRES : enregistreur / dictaphone, deux cahiers et deux stylos, Tenue de danse près du corps : legging, short, chaussettes propres, t-shirt - Élastique pour les cheveux longs, Chaussons de danse demi-pointes, Baskets de jazz propres réservées à la danse, Tenue souple et confortable (jogging, legging...), un cahier A4 une page portée / une page carreaux, une trousse (crayon de bois, gomme, stylo, surligneur...)

DURÉE, TARIFS & LIEU DE LA FORMATION

Trois années scolaires de formation, de septembre à juin (hors vacances scolaires zone C) dispensées au Campus AICOM 10 rue Albert Einstein 94000 Créteil. Les cours se déroulent chaque jour de la semaine, entre 9 heures et 20 heures, suivant un emploi du temps évolutif selon les niveaux.

BACHELOR Année 1 : 32 semaines - 750 heures/an : 7 450€

Les cours se déroulent du lundi au vendredi, entre 9 heures et 20 heures, suivant un emploi du temps évolutif selon les niveaux.

BACHELOR Année 2 : 32 semaines - 800 heures/an : 5 300€

Les cours se déroulent du lundi au vendredi, entre 9 heures et 20 heures, suivant un emploi du temps évolutif selon les niveaux.

BACHELOR Année 3 : 32 semaines - 600 heures/an : 3 800€

Les cours se déroulent du mardi au jeudi, entre 9 heures et 20 heures, suivant un emploi du temps évolutif selon les niveaux.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusqu'à onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

01 45 23 33 73
carole.danan@aicomparis.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

La référente handicap est Carole Danan disponible à 01 45 23 33 73.

INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du 1^{er} semestre de l'année scolaire 2021-2022, à la question « De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ? », les stagiaires interrogés (32) ont répondu en moyenne : **Très satisfait ou satisfait à 96,9%**

aicom

CHANT DANSE THÉÂTRE COMÉDIE MUSICALE

10, rue Albert Einstein 94000 Créteil
01 45 23 52 69 / contact@aicomparis.com

AICOMPARIS.COM

Qualiopi
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

LA CERTIFICATION QUALITÉ A ÉTÉ DÉLIVRÉ AU TITRE
DE LA CATÉGORIE SUIVANTE : **ACTIONS DE FORMATION**

