



aicom

CHANT MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

formation des formateurs

AVEC LA MÉTHODE AICOM

PRÉREQUIS : Avoir **16 ans minimum** • Justifier d'une **pratique du chant** et/ou **formation musicale** • Définir un **projet professionnel** cohérent dans le **domaine de la formation** et/ou du **spectacle vivant**

La formation

UNE FORMATION COMPLÈTE POUR ACQUÉRIR
LES FONDAMENTAUX DE LA **MÉTHODE AICOM**

- Durée : **108 heures / 9 Mois**
- Créneau : **le lundi de 19H00 à 22H00**
- **3 heures de formation hebdomadaire** par groupe en vidéoconférence **via ZOOM**
- **3 journées de workshop en présenciel**

10, rue Albert Einstein - 94000 Créteil

QUALIFICATION : **Brevet labellisé AICOM**

Obtention du brevet de labellisation à l'issue d'une épreuve pratique à la fin de la formation

COÛT DE LA FORMATION : **4 900€**

possibilité de paiement en plusieurs échéances

Les objectifs

- 1. Acquérir la méthodologie définie dans le support pédagogique de la Méthode AICOM**
- 2. Développer des compétences d'enseignements de cette méthode afin d'obtenir le Brevet Labellisé AICOM**
- 3. Intégrer l'équipe pédagogique de l'AICOM dans ses différents centres de formations**

Le programme

septembre

4 séances

05.09
#1 PRÉSENTATION / DÉCOUVERTE

12.09
#2 ANATOMIE Partie 1

19.09
#3 ANATOMIE Partie 2

26.09
#4 L'APPAREIL RESPIRATOIRE

octobre

4 séances

03.10
#5 LA RESPIRATION

10.10
#6 LE LARYNX

17.10
#7 ACCROCHE DU SON

24.10
#8 ARTICULATION

novembre

3 séances + 1 workshop

7.11
#9 VERTICALISATION

14.11
#10 LES REGISTRES Partie 1

21.11
#11 LES REGISTRES Partie 2

26.11
WORKSHOP #1

31.10 – 6.11 - VACANCES

décembre

2 séances

05.12
#12 QUESTIONS / RÉPONSES

12.12
#13 TROUVER SA VOIX

19.12 – 01.01 - VACANCES

janvier

4 séances

02.01
#14 PROTOCOLE & BIENSEANCE

09.01
#15 LA PROJECTION

16.01
#16 L'AGILITÉ

23.01
#17 LA VOLUBILITÉ

février

3 séances + 1 workshop

06.02
#18 LE TIMBRE

13.02
#19 L'INTENSITÉ VOCALE

18.02
WORKSHOP #2

27.02
#20 QUESTIONS / RÉPONSES

mars

4 séances

6.03
#21 COUVERTURE & PASSAGES

13.03
#22 LE SOUTIEN

20.03
#23 L'APPOGGIO

27.03
#24 LE TIMBRE VOCAL

avril

3 séances + 1 workshop

3.04
#25 LE VIBRATO

17.04
#26 L'HOMOGÉNÉITÉ

22.04
WORKSHOP #3

24.04
#27 QUESTIONS / RÉPONSES

mai & juin

3 séances

09.05
#28 RÉVISION

15.05
#29 RÉVISION

22.05
#30 RÉVISION

03.06
EXAMEN FINAL

Les formateurs



Lionel LOSADA

Après ses études au conservatoire de Perpignan (Direction Daniel Tosi), Lionel Losada devient jeune professeur de saxophone, jazz et musiques actuelles. D'abord musicien en orchestre, il se dirige vers le chant lyrique, ainsi que la direction d'orchestre et l'écriture.

Sur scène, il travaille en tant que ténor ; familier entre autres du répertoire d'Offenbach, (La vie parisienne, La belle Hélène, La grande Duchesse etc...) Donizetti, Verdi et incarne notamment Eisenstein dans « La chauve-souris » de Strauss au théâtre du Châtelet. Il donne aussi de nombreux récitals de Mélodies et Lieder de Schubert, Brahms, Schumann et devient titulaire du Master 2 « Art du Récital » en collaboration du conservatoire de Paris et Sorbonne Paris 3.

Pluridisciplinaire, il est engagé en 2010 en tant que comédien et multi-instrumentiste pour la comédie musicale « Cabaret » (Stage Entertainment) au théâtre Marigny et en tournée Zénith et dans « Rien nous fait chanter ».

Il dirige pour les saisons 2014/2015 l'orchestre symphonique de Clichy. De 2012 à aujourd'hui, Il écrit de la musique de scène (Le marchand de Venise et Les caprices de Marianne, La Fée Sidonie, La belle au bois dormant, ainsi que Les femmes Savantes, Le Tour du Monde en 80 jours, etc...).

Fleur Mino donne ses premiers récitals pieds nus dans l'herbe devant les quelques 200 âmes du petit village de Pussy en Savoie dès l'âge de trois ans. Au programme et a capella : Les vocalises de la reine de la nuit, des airs d'opérette, le tout sur des chorégraphies très inspirées de Michael Jackson et des costumes empruntés à Madonna (un peu grands quand même...). Parfaitement formée, made in Beaufort, elle décide de conquérir le monde !

Commence alors une collection de chaussures : petites ballerines plates pour l'étude du piano, chaussures pour l'étude de la danse, kikers pour la faculté de Musicologie, souliers de caractère pour le travail de la voix... Elle fait de belles rencontres : Anne-Marie Blanzat from Paris et Karen Nimereala from New York pour l'art du chant.

Souples sandales pour incarner Pamina dans La Flûte Enchantée, solides bottines pour Nelly dans Rip, Chaussures plateforme pour la Fée Bleue de Pinocchio, chaussures de montagne pour incarner Maria dans La Mélodie du Bonheur, exceptionnellement pas de chaussures du tout pour interpréter La Petite Sirène.

Opéra de Lyon, Opéra Bastille, Théâtres du Comédia, de L'Olympia, des Folies Bergères, Auditorium de Madrid, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Zéniths de France, etc...

Elle est également régulièrement invitée à l'étranger pour des rôles ou des récitals comme ce fut le cas récemment à l'Esplanade de Singapour, au Théâtre Antique de Carthage, dans les grottes de Jeita au Liban ou au Théâtre de Tunis.

En mai 2017, elle sort chez le label Klarthe son premier disque « French Kiss », accompagnée du directeur musical anglais Kevin Amos, un répertoire de musiques américaines.



Fleur MINO

Après un parcours classique au conservatoire et une formation professionnelle des métiers de la scène, Geoffrey crée en 2006 son école de chant. Loin de l'idée de créer une simple école d'apprentissage théorique, il souhaite mettre ses élèves sur scène dans des spectacles prestigieux et populaires.

Depuis plus de quinze ans, ce ne sont pas moins de trente shows et comédies musicales qu'il a mis en scène.

En parallèle, Geoffrey Vitti suit en parallèle plusieurs formations avec des professeurs de renom comme Miroslava en 2007 (Speech Level Singing), à Broadway en 2014 aux côtés de Ilana Martin et Maria Lane de la Vocal Workout Singing School of New York, puis à la Music Academy International de Nancy en 2015.

Il a intégré l'équipe pédagogique de l'AICOM en 2021 pour enseigner la méthode AICOM, pour laquelle il est certifié niveau III. Il est dorénavant responsable pédagogique de l'AICOM Lyon et de l'AICOM Valence.

Aussi auteur-compositeur, il sort son premier album en 2009, fait des premières parties dont Michael Jones à Lyon, et compose sa première comédie musicale en 2017, Le Soulier Oublié, qui tourne chaque année depuis.



Geoffrey VITTI

Modalités d'évaluation

Modalité d'évaluation initiale

Chaque stagiaire est évaluée lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique, et comprend une présentation d'un extrait chanté et un entretien de motivation.

Contrôle continu

Tout au long de leur formation, les stagiaires sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou mise en situation). Chaque stagiaire bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur.

Évaluation trimestrielle «Workshop»

Lors de chaque workshop, les stagiaires sont évalués par les formateurs durant une mise en situation. Ils bénéficient d'un retour d'expérience immédiat.

Modalité d'évaluation de fin de formation

Au terme de la formation, les stagiaires sont évalués par les formateurs au travers de plusieurs épreuves :

- Exécution d'une chanson libre
- Soutenance à l'oral (sujet communiqué au stagiaire une semaine avant l'évaluation)
- Évaluation des acquis théoriques au travers d'un QCM
- Mise en situation pratique et thématique, en binôme, suivie d'un entretien individuel

Modalités pédagogiques

Notre formation s'articule sur une alternance d'apports théoriques et de pratiques :

- Exposés théoriques réalisés par notre formateur
- Apport d'expériences de notre formateur
- Travaux par groupes et mise en situation.
- Echanges et retours d'expérience entre les participants.
- Exercices et ateliers d'application permettant aux stagiaires et au formateur d'évaluer les progrès individuel et collectif.

Documentation remise aux stagiaires : Kit stagiaire (Manuel de la voix - Méthode AICOM via box de travail, liste de lectures) **Liste des fournitures obligatoires** • Engagé dans une démarche environnementale, tous les documents pédagogiques sont transmis au format PDF

Liste des fournitures obligatoires :

enregistreur / dictaphone deux cahiers et deux stylos

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusque onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

01 45 23 33 73
carole.danan@aicomparis.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

La référente handicap est Carole Danan disponible à 01 45 23 33 73.

INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du 1^{er} semestre de l'année scolaire 2021-2022, à la question « De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ? », les stagiaires interrogés (4) ont répondu en moyenne :
Très satisfait ou satisfait à 100%



Des aides sont possibles auprès de l'AFDAS, POLE EMPLOI, FIFPL et des collectivités locales. Nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans toutes vos démarches.

aicom

CHANT MUSIQUE DANSE THÉÂTRE



10, rue Albert Einstein 94000 Créteil
01 45 23 52 69 / contact@aicomparis.com

AICOMPARIS.COM