



aicom

CHANT DANSE THÉÂTRE COMÉDIE MUSICALE

CHANT

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

DANSE

TEMPS PLEIN / SOIR / WEEK-END

THEATRE

STAGES & COURS LOISIRS

COMEDIE MUSICALE

FORMATIONS DE FORMATEURS

LE PREMIER CAMPUS EUROPÉEN
DÉDIÉ AUX ARTS DU SPECTACLE

WWW.AICOMPARIS.COM

La première école pluridisciplinaire en France

Créée en 2004, l'AICOM est la première école pluridisciplinaire en France. **Chant, danse, théâtre, comédie musicale** : elle est le fruit de plus de trente ans de carrière sur les scènes du monde entier, de rencontres toujours plus riches et d'un travail acharné pour former des artistes complets. Tous les professeurs de l'AICOM sont des artistes pluridisciplinaires, en activité sur les scènes françaises et internationales. Ils enseignent tous les arts du spectacle vivant au travers des **cursus de formations professionnelles**, à temps plein mais également du soir ou du week-end, de la **Formation des formateurs**, des **Cours Loisirs, des stages** durant les vacances scolaires, des classes à **horaires aménagés** ainsi que de **La Junior Académie**.

SOMMAIRE

CAMPUS P5

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

ARTISTE-INTERPRÈTE PLURIDISCIPLINAIRE : comédie musicale P8

ARTISTE-INTERPRÈTE : chant / danse / théâtre / musique-chant P10

FORMATION DES FORMATEURS P11

HORAIRES AMÉNAGÉS

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE : comédie musicale P12

PROFESSEURS P14

JUNIOR ACADÉMIE P16

COURS LOISIRS P17

STAGES P18

AVENIR PROFESSIONNEL : LES AICOMIENS À L'AFFICHE P19



LE MOT DE LA DIRECTRICE

Forte de ma formation pluridisciplinaire au sein de l'Académie il y a plus de dix années, j'ai exploré le métier en passant d'artiste de comédie musicale à chef de projet-graphiste, de régisseuse de troupe à directrice de production et première assistante metteur en scène... Les voies du spectacle vivant sont vastes et en perpétuelle évolution. La pédagogie construite (cours, ateliers, workshops, castings, événements et professeurs) se veut en connexion totale avec ce métier aux contours multiples. Surtout, les valeurs enseignées à l'Académie sont essentielles pour former des générations d'artistes réactifs, polyvalents et fiables.

La passion, la pugnacité et le travail restent les clés de la réussite. Avec toute l'équipe de l'AICOM, nous mettons un point d'honneur à produire des spectacles dans des conditions professionnelles, qui symbolisent la qualité de cette pédagogie et mettent en valeur le savoir-faire de nos étudiants. Points d'orgue des années scolaires, ils sont devenus des rendez-vous incontournables pour nos partenaires, les metteurs en scène, les agents et les producteurs qui découvrent des talents et préparent leur avenir.

Le réseau professionnel se construit dès l'école. J'ai l'immense fierté de diriger l'AICOM pour continuer à grandir ensemble vers l'excellence.

Claire JOMARD - Directrice de l'Académie



LES MARRAINES & PARRAINS DE L'AICOM

Depuis sa création, au fil des saisons, les étudiants de l'AICOM ont eu l'honneur de recevoir le soutien de nombreux artistes, d'organiser des masterclasses et des rencontres destinées aux étudiants : **Lara Fabian**, **Christophe Barratier** (Les Choristes, Faubourg 36), **Michel Galabru**, **Jacques Duparc** (metteur en scène), **Isabelle Aboulker** (compositrice), **Bruno Berberes** (The Voice, Eurovision), mais également **Jacques Bertin** (directeur du théâtre du Gymnase Marie-Bell), **Jackie Lombard** (productrice de Céline Dion, Les Rolling Stones, Adele), **Garou**, **Fabienne Bichet** (directrice de casting), **Jean-Luc Moreau** (metteur en scène), **Rodrigo Lopez** (compositeur), **Roger Louret** (metteur en scène), **Gérard Presgurvic** (auteur-compositeur) ou **Jean-Louis Grinda** (directeur de l'opéra de Monte-Carlo et des Chorégies d'Orange).

Patrick BRUEL - Chanteur



Lara FABIAN - Chanteuse



Chantal Goya - Chanteuse



Anaïs DELVA - Chanteuse



UN CAMPUS DE FORMATION UNIQUE EN EUROPE

PLUS DE 1500 M2 DE LOCAUX

Le Campus AICOM est composé de nombreuses salles et studios dédiés au chant, à la danse et au théâtre, auxquels s'ajoutent un espace d'accueil, une cafétéria, des vestiaires ainsi que des espaces de détente, avec des équipements neufs (climatisation, ascenseurs, sonorisation...).

LE CAMPUS AICOM ET LE QUARTIER DE L'ÉCHAT

À Créteil, l'AICOM est située au cœur de la plus grande université d'Île-de-France, regroupant plus de 32 000 étudiants. Pour permettre à ses étudiants d'obtenir un logement en toute facilité, l'école a noué des partenariats avec plusieurs résidences à proximité du Campus.

Installé à cent mètres de l'actuelle station de métro Créteil - L'Échat (ligne 8), le Campus AICOM est à vingt minutes du centre de Paris, dans le quartier où a été donné le coup d'envoi officiel du Grand Paris. À l'horizon de 2024, l'État a annoncé l'ouverture de la nouvelle ligne 15 du métro nommée « Grand Paris Express », qui reliera La Défense à Créteil - L'Échat en quinze minutes. Cette nouvelle gare sera située en face de l'entrée de notre Campus.

Vous êtes à la recherche d'un logement ? N'hésitez pas à contacter les partenaires de l'AICOM.

fac-habitat

nemea
Apartment

Campus Maupassant
Résidence Maupassant à Créteil

M 8

STATION CRÉTEIL L'ÉCHAT

RER A

STATION SAINT-MAUR-CRÉTEIL
puis TVM (ligne de bus Trans-Val-de-Marne)
Arrêt Créteil Université (3 stations)

RER D

STATION POMPADOUR
puis TVM (ligne de bus Trans-Val-de-Marne)
Arrêt Créteil Université (3 stations)

FORMATION PROFESSIONNELLE

ARTISTE-INTERPRÈTE PLURIDISCIPLINAIRE

Depuis 2004, l'AICOM forme les artistes de demain capables de chanter, danser et jouer sur scène, pouvant répondre aux exigences des productions de plus en plus élaborées et nombreuses. Ses professeurs sont des artistes pluridisciplinaires, également en activité sur les scènes françaises et internationales.

CURSUS COMÉDIE MUSICALE

Du lyrique à la pop, du jazz au classique, des scènes du répertoire à l'improvisation ou des claquettes à la chorégraphie chantée, les étudiants de l'AICOM sont confrontés à toutes les disciplines artistiques.

Au cours de leur première année de formation professionnelle, les élèves acquièrent un socle technique en chant, théâtre et danse, avant d'intégrer deux années scolaires supplémentaires d'approfondissement. Chaque saison se clôture par des représentations sur une scène prestigieuse. Enfin, en dernière année, les étudiants ont l'objectif de participer à la création de plusieurs spectacles ouverts au public, produits par l'AICOM. À l'image des filières plus classiques, l'AICOM et son équipe répondent à toutes les attentes des étudiants et parents, tant au niveau administratif que personnel (encadrement et suivi). Des « castings blancs » (contrôle continu et examen) ponctuent la formation jusqu'à l'attribution d'un certificat en fin de cursus, après épreuves.

L'année est également ponctuée de masterclasses et d'ateliers spécifiques dispensés par des professionnels du milieu : histoire des arts et de la comédie musicale, interprétation de chanson française, travail du répertoire cabaret, etc. Ont déjà participé à nos ateliers : Lara Fabian, David Charles Abell, Michel Galabru, Slimane, Roger Louret, Vincent Niclo, Amir, Pascal Obispo, N.T.Binh, Jasmine Roy... Des classes spécialement réservées aux deuxièmes et troisièmes années ponctuent également le programme : composition et univers artistique, production, intermittence, casting, choix du répertoire...

Depuis 2004, l'AICOM a notamment produit *Dirty Dancing*, *Clemenceau*, *Sister Act*, *Jekyll & Hyde*, *Nine*, *Un Violon sur le toit* ou *Into the Woods* sur les scènes du Palace, Mogador, Le Cirque d'Hiver, Le Gymnase-Marie Bell, l'Opéra de Massy ou Le Palais des Congrès.

L'esprit d'équipe, le partage et bien sûr la rigueur et la motivation sont les moteurs des « AICOMIENS ». Nos anciens élèves ont intégré toutes les productions les plus prestigieuses, en France et à l'étranger : *Mamma Mia*, *Le Roi lion*, *Le Bal des Vampires*, *Cats*, *Les Producteurs*, *Résiste*, *Les Misérables*, *Roméo et Juliette*, *Robin des Bois*, *Cabaret*, *Cendrillon*, *Shrek*, *Hair*, *Un Violon sur le toit*, *Fame*, *Grease*, *La Belle et la Bête*...

FORMATION TEMPS PLEIN (TP)

DU LUNDI AU VENDREDI

BACHELOR - Année 1 : 750 heures / an

BACHELOR - Année 2 : 750 heures / an

BACHELOR - Année 3 : 600 heures / an

FORMATION SOIR (CPS) & WEEK-ENDS (CPW)

Parallèlement à sa formation professionnelle d'artiste de comédie musicale à temps plein, l'AICOM propose deux cursus inédits : les Cours Professionnels du Soir (CPS) et les Cours Professionnels du Week-End (CPW). à raison de 9 heures de cours, réparties en semaine sur trois soirées (CPS) et le samedi (CPW), ces cursus permettent de se former professionnellement aux trois disciplines de la comédie musicale, tout en conservant son activité. Au terme de deux années, les étudiants de ces cursus ont la possibilité d'intégrer le Cycle Supérieur de la formation à temps plein, ou poursuivre leur formation au sein du CPS ou du CPW.

Cours Professionnels Soir / Paris
LUNDI, MARDI ET JEUDI SOIRS 19H À 22H
9 heures de cours par semaine

Cours Professionnels Week-end / Créteil
CHAQUE SAMEDI DE 9H À 19H
9 heures de cours par semaine

Cours Professionnels Région / Lyon & Bruxelles
LUNDI, MARDI ET JEUDI SOIRS 18H30 À 21H30
9 heures de cours par semaine

(Hors vacances scolaires et jours fériés, horaires sous réserve de modifications)

BACHELOR ANNÉE 1

CHANT

Technique vocale - pédagogie théorique: l'anatomie de la voix, bouche, langue, larynx, voile du palais, cage thoracique, diaphragme, muscles porteurs et squelette

Technique vocale - pédagogie pratique : la zone d'accroche du son, les résonateurs, les registres de la voix et les passages, le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité, la position naturelle, trouver son axe, la mise en état respiratoire

Interprétation, répertoire et théâtralisation de la voix

Harmonies

Formation musicale du chanteur : déchiffrage, intervalles, tempo, rythme

DANSE

Acquisition des bases techniques en danse Jazz et Classique

Association du mouvement et du mot

Maîtrise de la respiration dans le mouvement

Chanter juste tout en dansant

Chanter en harmonie en mouvement

THÉÂTRE

Répertoire classique et contemporain (De Molière à Ionesco)

Initiation au clown et au masque

Travail de scènes

FORMATION MUSICALE

Par groupe de niveau

Bases, rythme et déchiffrage

Étude de partitions

BACHELOR ANNÉE 2

CHANT

Technique vocale - pédagogie pratique : renforcement de la pression du souffle, la prise de conscience de l'action du diaphragme, l'oreille, la langue, la verticalisation des sons, musculation de la bouche, les attaques, le vibrato, le Capot, le développement de la voix

Approfondissement de l'interprétation, du répertoire et théâtralisation de la voix

Harmonies

Approfondissement de la formation musicale du chanteur

DANSE

Renforcement des bases techniques en danse Jazz, Classique et apprentissage des claquettes

Interpréter une partition difficile tout en dansant

Interpréter une partition chantée dansée

Prendre des risques vocaux dans un mouvement complexe

Chanter en position de lead

THÉÂTRE

Travail du corps/voix et de mise en scène

Improvisation

Travail de scènes issues du répertoire théâtral et cinématographique

FORMATION MUSICALE

Par groupe de niveau

Apprentissage et déchiffrage

Étude de partitions

BACHELOR ANNÉE 3

COACHING VOCAL

Interprétation, préparation aux auditions, cours techniques en anglais

Connaissance de son registre et du répertoire adapté à sa voix

Interprétation, univers, créativité

Autonomie et orientation professionnelle

Harmonies

DANSE

Renforcement des bases techniques en danse Jazz, Classique et claquettes

Capacité à créer un numéro musical

Maîtrise du mouvement et de la voix dans différents répertoires (Classique, rock, pop)

Maîtrise du répertoire chanté dansé

Composer ou écrire un numéro inédit

Danser avec des accessoires et décor

Maîtrise de différents styles de danses en comédie musicale

THÉÂTRE

Travail du corps et de mise en scène

Travail d'underscoring

Travail de scènes issues du répertoire de scènes de théâtre musical

MODULE SPECTACLE

Création de production en version SCHOOL EDITION

Conditions semi-professionnelles (théâtre, costumes, décors, technique...)

Accompagnement vers la vie active (CV, photos, bande démo...)



FORMATIONS PROFESSIONNELLES

ARTISTE-INTERPRÈTE

Quatre formations professionnelles d'artistes-interprètes sont plus particulièrement destinées à la danse, au chant, au théâtre et à la musique. Encadrés par les professeurs et les équipes de l'AICOM, ces cursus distincts se déroulent durant deux années scolaires (trois années pour le cursus musique et chant).

9h à 15h de cours par semaine répartis sur trois jours distincts. De Septembre à Juin (hors vacances scolaires et jours fériés).

CURSUS CHANT

3 HEURES
technique vocale
«exploration»

3 HEURES
interprétation
«travail de la technique»

3 HEURES
accompagnement
personnalisé
(tout style - pop, lyrique,
variété, comédie musicale...)

2 ANS - 9H/ SEMAINE

CURSUS DANSE

3 HEURES
1h30 barre à terre
1h30 jazz

3 HEURES
1h30 classique
1h30 jazz

3 HEURES
1h30 contemporain
1h30 autre style
(hip-hop, claquette,
new style, danse de salon...)

2 ANS - 9H/ SEMAINE

CURSUS THÉÂTRE

3 HEURES
1h30 diction
1h30 improvisation

3 HEURES
1h30 textes / scènes
1h30 masques, clown

3 HEURES
1h30 création / écriture
1h30 textes / scènes

2 ANS - 9H/ SEMAINE

CURSUS MUSIQUE & CHANT

6 HEURES
pratique d'un instrument

6 HEURES
2h technique de chant
2h interprétation
2h travail de style

3 HEURES
solfège & culture musicale

3 ANS - 15H/ SEMAINE

COMMENT INTÉGRER L'AICOM ?

Pour intégrer les formations professionnelles de l'AICOM, vous avez le choix :

- **via les concours d'entrée** durant nos Journées Portes Ouvertes
- **via l'un de nos stages** durant les vacances scolaires
- **via un rendez-vous individuel**
- **via une audition d'entrée en visio** si vous êtes à l'étranger
- **au travers des auditions de « L'AICOM Tour »**, partout en France

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS

01 45 23 52 69 contact@aicomparis.com

Toutes les dates des Journées Portes Ouvertes et des auditions de l'AICOM Tour sont disponibles sur notre site : www.aicomparis.com

Qualiopi
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

LA CERTIFICATION QUALITÉ A ÉTÉ DÉLIVRÉE AU TITRE
DE LA CATÉGORIE SUIVANTE : **ACTIONS DE FORMATION**


CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE
FINANCEMENT

FORMATION DES FORMATEURS

FORMATION À DISTANCE

Vous souhaitez développer vos compétences dans l'enseignement ? Cette formation à distance est placée encadrée par les professeurs de l'AICOM. Elle est entièrement accessible partout en France et depuis l'étranger via la plateforme de vidéoconférence Zoom.

ACQUÉRIR LA MÉTHODOLOGIE DÉFINIE
DANS LES SUPPORT PÉDAGOGIQUES AICOM

1

DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES
D'ENSEIGNEMENTS DE CETTE MÉTHODE
AFIN D'OBTENIR LE BREVET LABELISÉ AICOM

2

INTÉGRER L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
DE L'AICOM DANS SES
DIFFÉRENTS CENTRES DE FORMATIONS.

3

Une formation complète à effectif réduit
pour une meilleure interaction avec le formateur

Durée : 108 heures / 9 Mois
3 heures de formation hebdomadaire via zoom
3 journées de workshop en présentiel

QUALIFICATION
BREVET LABELISÉ AICOM

LE PROGRAMME

LA VIE ÉTUDIANTE

VIE SCOLAIRE

Négociation de tarifs de groupes pour achat de matériel, gestion des casiers, attribution de parrains et marraines pour les nouveaux arrivants.

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS

Journées d'accueil des élèves en début d'année, soirée d'intégration, bal de Noël de l'AICOM, voyage scolaire à Londres et bal de promo de fin d'année.

ACTIVITÉS CULTURELLES

Négociation d'invitations ou de places à tarif réduit de spectacles à l'affiche.

DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE & PROFESSIONNEL

Accès à des castings privilégiés, partenariats (danse, acting, figuration) participation à des émissions TV (DALs, 300 Choeurs...), tournages de pubs, shootings photos.

ÉCHANGES ET PARTAGE D'EXPÉRIENCES

Depuis sa création, l'AICOM a conclu de nombreux partenariats exclusifs qui permettent aux étudiants de multiplier les expériences, en complément de leur formation. L'AICOM développe d'autres partenariats avec des établissements à travers le monde, comme la Scuola del Teatro Musicale (Italie), l'AMDA (États-Unis) ou l'OAED (Japon). Par le biais de ces liens privilégiés, l'AICOM accueille des étudiants et professeurs issus de ces écoles et met en place des échanges, tant au niveau pédagogique que structurel (productions).

HORAIRES AMÉNAGÉS

COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Les classes à horaires aménagés sont destinées aux collégiens et aux lycéens poursuivant leur scolarité classique, tout en se formant professionnellement aux arts de la scène (chant, danse et théâtre) au sein de l'AICOM.

Les classes à horaires aménagés de l'AICOM sont destinées aux collégiens et aux lycéens souhaitant continuer leur formation générale scolaire, tout en se formant professionnellement aux arts de la scène : le chant, la danse et le théâtre afin de devenir un artiste complet de comédie musicale. Les matins, les élèves suivent les cours au collège ou au lycée. Les après-midis sont entièrement consacrés à la pratique de la comédie musicale dans les locaux de l'AICOM. Avec 12 heures de formation par semaine (lundi, mardi, jeudi et vendredi), le cursus est composé d'une équivalence de chant, danse, théâtre et d'ateliers pluridisciplinaires (chorégraphie chantée, doublage, claquettes...).

À l'image des filières plus classiques, l'AICOM et son équipe répondent à toutes les attentes des étudiants et parents, tant au niveau administratif que personnel (encadrement et suivi).

En Septembre 2020, les **Musical Kids** - un groupe formé d'étudiants d'**Horaires Aménagés** et d'enfants de **LA JUNIOR ACADEMIE**, ont rejoint l'émission *The Voice Kids* dans l'équipe de Patrick Fiori. Une expérience inoubliable !

UN DISPOSITIF QUI FAVORISE L'INCLUSION

Les élèves ne sont pas jugés uniquement sur leurs résultats scolaires mais aussi sur leur progression à l'AICOM, leur implication auprès de leur groupe de travail. Ils se sentent donc valorisés par leur parcours artistique car leur passion et leur travail d'artiste se trouve tout simplement considérés.

De plus, la cohésion du groupe-classe, réunit autour d'un même projet, est une excellente motivation pour chacun des élèves. Ils grandissent ensemble en partageant cette passion commune pour le chant, la danse et le théâtre, et développent ainsi un esprit collectif et de solidarité très fort.

L'effet de groupe porte les élèves vers le haut avec un sentiment de solidarité et d'entraide très fort.

Depuis la création des **Horaires Aménagés**, les élèves ont intégré des productions prestigieuses telles que *Charlie et la chocolaterie*, *Émilie Jolie*, *Jules Verne* ou *Les Enfoirés*.



COMMENT INTÉGRER NOS CLASSES HORAIRES AMÉNAGÉS ?

Une audition est indispensable afin d'évaluer le niveau de chacun des élèves. Nous souhaitons, grâce à cela, déceler leur potentiel et ainsi savoir jusqu'où notre formation artistique pourra porter ces nouveaux jeunes talents. Un dossier scolaire est à fournir ensuite auprès de l'établissement d'horaires aménagés choisi. La liste de ces établissements est disponible auprès de l'AICOM.

LES PROFESSEURS

Placés sous la direction pédagogique de l'AICOM, tous les professeurs, toutes sections confondues, sont des artistes pluridisciplinaires en activité sur les scènes nationales et internationales.

RESPONSABLE SECTION DANSE JOHAN NUS



Après un parcours d'interprète en danse classique et en danse contemporaine, Johan Nus chorégraphie différents projets musicaux tels que *La petite sirène* à l'Olympia, *Le Tour de Gaule Musical* d'Astérix au Théâtre des Champs Élysées, *La petite fille aux allumettes* au Théâtre Palais Royal nominé aux Molières, *Aladin* et *Madiba* au Théâtre Comédia et à l'Olympia, *Peter Pan* à Bobino ou encore *Timéo* au Casino de Paris. Par ailleurs, il est le consultant chorégraphique pour la parade du 20ème anniversaire de Disneyland Paris. Johan Nus a coaché et chorégraphié également les émissions *La France a un incroyable talent* (M6), *Arab got Talent* (MBC4), *La nouvelle star* (D8) *Famous Dance* (E-Entertainment), *À la recherche de* (W9), *X Factor* (Rustavi 2) ou encore *Arab Idol* (MBC1). Johan Nus est le chorégraphe de *Twisted Vegas* et *Magical Dream* à Las Vegas, mais aussi de *Sweeney tood* et *Un violon sur le toit* pour différentes maisons d'Opéra et signe également son premier ballet classique *Le Petit Prince* avec les étoiles de l'Opéra de Kharkov. Tout en chantant au sein du groupe *Ménilmontant* (Sony musique), il participe à de nombreux vidéo clips et événements de prestige en France et à l'étranger. En 2017 / 2018, il a la chance de chorégrapier *Les parapluies de Cherbourg* pour le PBA, *Wonderful Town* pour l'Opéra de Toulon, *Les Aventures de Tom Sawyer* au théâtre Mogador, mais aussi *La dame de chez Maxim* au théâtre 13 et *Les Françaises* à Bobino. En 2021, il signe la mise en scène de *Noé* et les chorégraphies des *Producteurs* au Théâtre de Paris.

Après ses études au conservatoire de Perpignan (Direction Daniel Tosi), Lionel Losada devient jeune professeur de saxophone, jazz et musiques actuelles. D'abord musicien en orchestre, il se dirige vers le chant lyrique, ainsi que la direction d'orchestre et l'écriture. Sur scène, il travaille en tant que ténor ; familier entre autres du répertoire d'Offenbach, (*La vie parisienne*, *La belle Hélène*, *La grande Duchesse* etc...) Donizetti, Verdi et incarne notamment Eisenstein dans *La chauve-souris* de Strauss au théâtre du Châtelet. Il donne aussi de nombreux récitals de Mélodies et Lieder de Schubert, Brahms, Schumann et devient titulaire du Master 2 « Art du Récital » en collaboration du conservatoire de Paris et Sorbonne Paris 3. Pluridisciplinaire, il est engagé en 2010 en tant que comédien et multi-instrumentiste pour la comédie musicale *Cabaret* (Stage Entertainment) au théâtre Marigny et en tournée Zénith et dans *Un rien nous fait chanter*. Il dirige pour les saisons 2014/2015 l'orchestre symphonique de Clichy. De 2012 à aujourd'hui, Il écrit de la musique de scène (*Le marchand de Venise* et *Les caprices de Marianne*, *La Fée Sidonie*, *La belle au bois dormant*, ainsi que *Les femmes Savantes*, *Le Tour du Monde en 80 jours*, etc...).

DIRECTEUR MUSICAL LIONEL LOSADA



Née à Lausanne, Anne RICHARD, mène une brillante carrière de comédienne. Si le grand public la connaît à travers son rôle de juge dans la série phare de France 2 « Boulevard du Palais », qui a duré 17 saisons, 55 épisodes. Anne a aussi interprété de très beaux rôles à la télévision et au cinéma. Tout récemment elle a interprété un militaire dans « Commissaire Magellan, et une navigatrice dans « Meurtre à l'île d'Yeu » et au cinéma « Le nez dans le ruisseau » avec Sami Frey et puis aussi « La colère d'une mère », « L'Amour interdit » de Jacques Malaterre, « La Peine d'une mère » de Gilles Béhat, et « Dernier Stade » le long métrage de Christian Zerbib pour lequel elle a obtenu le Prix d'interprétation féminine au festival de Florence... Déjà une centaine de films et de téléfilms. Anne Richard s'est aussi illustrée au théâtre en jouant notamment « Agatha » de Marguerite Duras, en reprenant le rôle culte de Jane Fonda dans « On achève bien les chevaux » mis en scène par Robert Hossein. Puis « Les Héritiers » « Coiffure et confidences » et la comédie « Faut que ça change ». Elle a joué à Avignon en 2021 au Théâtre du Balcon et actuellement en tournée avec « Coupables », adapté d'un roman de Jean Teulé. Elle a déjà sorti une dizaine de livres-CD, aux éditions Carpentier et Editions du Rocher consacrés aux enfants. Anne Richard écrit et raconte de beaux contes, entraînant les tout petits dans un univers magique et enchanté. Elle écrit aussi régulièrement des concerts-contes pour l'ECJ avec le chef Blaise Héritier. « Blanc et Black », « Les quatre saisons de la liberté ». Elle a aussi créé le spectacle des 125 ans de l'EHL (Ecole hôtelière de Lausanne.) Depuis quelques années, elle enseigne l'art dramatique à l'AICOM. Anne est aussi au comité d'administration de l'Adami pour un mandat de trois ans.

RESPONSABLE SECTION THÉÂTRE ANNE RICHARD

SECTION CHANT

Fleur Mino (*La Flûte Enchantée*, *La Mélodie du Bonheur*),
Gaël Rouxel (*Le Roi Lion*, *Funny girl*),
Patricia Samuel (*La vie Parisienne*, *Les noces de Figaro*), **Amélie Munier** (*Chicago*, *Pajama games*), **Malaïka Lacy** (*Madiba*),
Fabrice Todaro (*Cats*), **Sarah Tullamore** (*Sister Act*, *Chantons sous la pluie*),
Djamel Mehnane (*Flashdance*, *Emilie Jolie*),
Yoni Amar (*La Belle et la Bête*, *Sister Act*),
Ludivine Sourd (*Nine*), **Eléonore Monasterio** (*Les Misérables*, *Pinocchio*)...

SECTION DANSE

Jeanne Deschaux (*Grease*),
Claire Duport (*Ballets de Loïe Fuller*, *Lautrec*),
Elodie Hec (*The Artist*, *Paradis Latin*), **Rénaté Matteï** (*Dracula*), **Pierre-Michel Matteï** (*Kid Manoir*), **Sophie Murguet** (*Aladin*),
Marie-Céline Noble (*Chantons La Fontaine*),
Manon Morgenthaler (*R&B Company*),
Solenn Favre, **Cédric Chupin** (*Cats*),
Michelangelo De Marco (*South Pacific*, *Chantons sous la pluie*) ...

SECTION THÉÂTRE

Hugo Campos (*Sur la route de l'Oregon*),
Laura Belorgey (*Médée : la femme qui tua ses enfants*), **Daisy D'alba** (*Famille je vous aime !*, *SOS Père Noël*), **Jean-Romain Krynen** (*Les femmes savantes*), **Maud Landau** (*Cie des passeurs*), **Pauline Maharaux**, **Roxane Michelet** (*American Psycho*, *Les Oubliés*),
Bertrand Mounier (*L'affaire Courteline*, *Le jeu de l'amour et du hasard*), **Johanna Boyé** (*Le Visiteur*, *La Dame de chez Maxim*), ...

DÉCOUVREZ LA LISTE COMPLÈTES DES PROFESSEURS DE L'AICOM SUR NOTRE SITE aicomparis.com

DES COURS POUR
TOUS LES
NIVEAUX DE
7 À 18 ANS

LA JUNIOR ACADÉMIE

CHANT • DANSE • THÉÂTRE • MUSIQUE • COMÉDIE MUSICALE

DÉCOUVRE L'ARTISTE
QUI EST EN TOI !

CHANT, DANSE, THÉÂTRE,
MUSIQUE, COMÉDIE MUSICALE :
LA JUNIOR ACADEMIE ÉVEILLE
ET FORME LES ENFANTS ET LES
ADOS AUX ARTS DE LA SCÈNE !

Tu veux chanter ou plutôt danser ?
Tu rêves de monter sur scène pour jouer
la comédie ? Tu préfères la musique et
la pratique d'un instrument ? Tu vis au
rythme de la comédie musicale ? Nous
avons toutes et tous un talent en nous. La
Junior Académie est l'école qui va
le révéler au grand jour !

Les équipes de l'**ATLA**, l'école des
musiques actuelles (*Paris Pigalle*) et
de l'**AICOM**, l'Académie Internationale
de Comédie Musicale (*Créteil L'Échat*)
sont unies pour proposer des cours tous
niveaux en chant, danse, théâtre, musique
et comédie musicale pour les jeunes de 7
à 18 ans. La **Junior Académie** est l'école
idéale pour découvrir toutes les disciplines
de la scène, s'épanouir en groupe au sein
d'un projet artistique unique en son genre
et déjà préparer ses projets d'avenir.

Chaque année, les élèves de **La Junior
Académie** présentent leur spectacle
sur une scène prestigieuse.

La pratique artistique, c'est un
apprentissage pour toute la vie !
La Junior Académie est une école
bienveillante et innovante dont
le programme pédagogique est
conçu pour que les enfants et les
adolescents vivent leur passion,
bien dans leur corps et
bien dans leur tête !



Depuis sa création, la Junior Académie a reçu le soutien de nombreux artistes, notamment
Jean-Jacques Goldman (les Enfoirés), **Chantal Goya**, ou **Patrick Fiori** (The Voice Kids).

En 2021, **Agustín Galiana** a parrainé la Junior Académie
Acteur, chanteur et danseur, le prodige espagnol incarne toutes les valeurs de notre école. Une bonne étoile
pour les jeunes qui pourront compter sur sa bienveillance et son enthousiasme !



COURS LOISIRS

LA COMÉDIE MUSICALE, LE CHANT, LA DANSE
ET LE THÉÂTRE OUVERTS À TOUS

Destinés à tous les amoureux du spectacle vivant, les cours loisirs de l'AICOM permettent de suivre
la formation artistique de son choix (*chant, théâtre, chœur, comédie musicale...*)
pour s'évader des activités de la journée le temps d'un cours dispensé
par des professionnels de la comédie musicale !

aicom | Les Enfoirés
COURS LOISIRS



CHANT
TECHNIQUE, INTERPRÉTATION ET HARMONIE

Au
programme
de ce cours de chant :
technique vocale, rapport
du corps à la voix, harmonies
et passages solos pour
répondre à toutes vos
questions sur les secrets
de l'interprétation.

La méthode enseignée
durant ce cours est
La Méthode
pédagogique AICOM.

aicom | Les Enfoirés
COURS LOISIRS



COMÉDIE
MUSICALE

New York,
Londres, Paris...
Peu importe le lieu, pourvu
que l'on danse, que l'on chante
et que l'on joue la comédie !
Vous l'aurez compris, un seul
maître mot dans ce cours :
LA COMÉDIE MUSICALE !

Pour ce faire,
vous serez accompagné par
des professionnels ayant déjà fait
leurs preuves sur les scènes nationales
et internationales, capables de
mêler les trois arts : chant, danse et
théâtre ! Un seul objectif, créer
des numéros sur-mesure tirés
du répertoire de Broadway et
du West-End de Londres.

aicom | Les Enfoirés
COURS LOISIRS



COMÉDIE
MUSICALE
EN ANGLAIS / IN ENGLISH

Five ! Six !
Seven ! Eight !
Dispensé 100% en anglais
par un professeur maîtrisant
tous les arts de la scène, ce cours
de comédie musicale en anglais
vous permettra de vous défouler
en fin de journée.

Que vous soyez bilingue
ou simplement amoureux
de cet accent «so british»,
nous vous attendons nombreux
pour créer des numéros inédits
sur les grands classiques
de comédie musicale !

RETROUVEZ TOUS LES HORAIRES ET LIEUX DE FORMATION COURS LOISIRS SUR aicomparis.com

STAGES

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Durant toute l'année, l'AICOM propose de découvrir les univers de la comédie musicale, du chant, de la danse et du théâtre au travers de ses stages pour tous les publics.
À votre tour de pousser les portes du Campus AICOM !

JUNIORS

de 7 à 11 ans

du lundi au vendredi

ADOS

de 12 à 15 ans

du lundi au vendredi

ADULTES

à partir de 16 ans

du lundi au dimanche

SENIORS

à partir de 50 ans

du lundi au vendredi

Depuis 2004, les stages de l'AICOM représentent une opportunité de découvrir, en pratique, la mise en oeuvre d'un spectacle durant les vacances scolaires. Accessible à tous, notre travail permet d'expérimenter un vrai dialogue entre le corps, la voix, l'interprétation et la musique, en fonction du stage de votre choix.

Entourés de véritables professionnels de la scène, placés sous la direction de des professeurs de l'AICOM, les stagiaires participent durant la semaine à la création d'une mise en scène, inspirée d'ouvrages du répertoire, autour d'un thème en particulier. Pendant le stage, les étudiants auront pour défi de travailler une ou plusieurs disciplines que sont la danse, le chant (au travers de La Méthode AICOM), le théâtre et la musique, en cours collectifs. Au terme de la formation, une présentation de fin de stage est réalisée.

Pour les plus confirmés, c'est l'occasion de se perfectionner dans tous les domaines. Pour les débutants, c'est une chance de travailler aux côtés d'artistes professionnels et de partir à la découverte d'ouvrages et d'auteurs qui font rêver le public depuis des générations.

RETROUVEZ NOS STAGES SUR aicomparis.com

AVENIR PROFESSIONNEL

AICOMIENS À L'AFFICHE

Chicago, Grease, Mamma Mia !, Le Roi Lion, Notre Dame de Paris, Cats, Les Misérables, Roméo et Juliette, Dirty Dancing, Résiste, Cabaret, Cendrillon... : depuis la création de l'école, les AICOMiens ont intégré toutes les productions les plus prestigieuses en France et à l'international, dont voici un aperçu non exhaustif.

ET APRÈS, IL SE PASSE QUOI ?

À la suite des formations de l'AICOM, nos étudiants diplômés obtiennent un taux d'employabilité de 95%. Spectacle vivant, événementiel, parc de loisirs, télévision et cinéma : les AICOMiens travaillent sur les plus grandes scènes et les plateaux les plus prestigieux, en France et même à l'international.

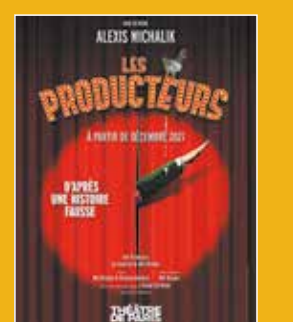
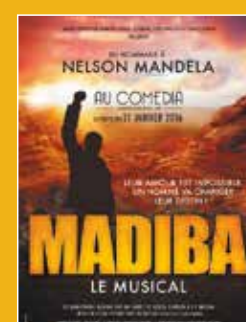
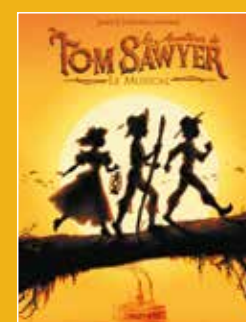
Tout au long de leur parcours, nos étudiants construisent leur propre réseau professionnel au travers des rencontres, ateliers et événements organisés par les équipes de l'AICOM. Au sortir de leur formation, les portes de notre Campus leurs sont toujours ouvertes. Notre école guide tous les élèves vers leur réussite artistique et professionnelle.

the voice

PUYDUFOU

6 GROUPE

Disneyland PARIS



aicom

CHANT DANSE THÉÂTRE COMÉDIE MUSICALE

Le Monde

« Alors qu'aux États-Unis, au Canada, en Allemagne, les écoles de comédie musicale sont pléthore, en France, il ne se passait rien. (...) L'AICOM ne veut pas former de vedettes, mais former des jeunes à un métier. »

PHOSPHORE

« Du plaisir, les enfants n'ont que ça depuis qu'ils ont commencé les cours de comédie musicale. »
(AICOM junior)

ANOUS PARIS

« Un staff pédagogique solide constitué de personnalités. »

Le Parisien

« J'ai découvert l'AICOM où j'ai pu apprendre sérieusement à chanter, et surtout jouer la comédie. »
(Aurore Delplace)

Les Echos

« Une filière de formation de référence (...) Ses diplômés sont sur toutes les grandes scènes. »

LA TRIBUNE

« Idéal pour travailler sur l'affirmation de soi, la comédie musicale explore chaque facette de trois disciplines artistiques. »
(Cours du soir)

SAS Europe Musicals, SIRET : 752318444400029 - RCS Paris 752 318 444 10 rue Albert Einstein, 94000 Créteil. Métro : Créteil l'Échat (ligne 8) Tél 01 45 23 52 69 | contact@aicomparis.com



UNIVERSITÉ
PARIS-EST CRÉTEIL
VAL DE MARNE

Mairie du
NEUF
PARIS



PHILHARMONIE
DE PARIS



l'Étudiant



WWW.AICOMPARIS.COM



COURS
LEGENDRE



Crédits photos : Julien Vachon, Neibafoto, Patrick Vedrenne, Philippe Escalier, Codepuk Studio et Arach'Pictures