



**aicom**

CHANT DANSE THÉÂTRE COMÉDIE MUSICALE

FORMATION  
PROFESSIONNELLE

ARTISTE-  
INTERPRÈTE

**CURSUS CHANT**

**PRÉREQUIS** : AVOIR 16 ANS MINIMUM • JUSTIFIER D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE EN CHANT ET/OU FORMATION MUSICALE • DÉFINIR UN PROJET PROFESSIONNEL COHÉRENT DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT ET/OU DE L'AUDIOVISUEL

## MÉTHODES MOBILISÉES ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

### ANNÉE 1

- ✓ Appropriation du langage technique
- ✓ Approche d'une structuration anatomique de la voix
- ✓ Éveil de la perception, de la créativité et de la sensibilité artistique
- ✓ Acquisition de base d'une pratique autonome
- ✓ Capacité à tenir sa place dans une pratique collective
- ✓ Ouverture culturelle dans le répertoire de la musique vocale et instrumentale
- ✓ Approfondir sa motivation et ses aptitudes en vue d'une orientation professionnelle

### ANNÉE 2

- ✓ Approfondissement et acquisition des fondamentaux techniques de la MAN
- ✓ Acquisition d'une méthode de travail saine personnalisée
- ✓ Constituer un répertoire adapté à la typologie vocale
- ✓ Acquérir des connaissances esthétiques structurées
- ✓ Accomplissement de la dimension artistique en tant que projet de réalisation personnelle (casting, audition)
- ✓ Développement de l'endurance et de la virtuosité (apprendre un rôle par cœur en polyphonie)
- ✓ Confirmer sa capacité à poursuivre une orientation professionnelle

3H /SEMAINE

**TECHNIQUE VOCALE**  
« EXPLORATION PROPRIOCEPTIVE »  
Explorer, mémoriser, mécaniser le chant.  
Respiration. Posture. Soutien.  
Timbre. Projection. Registres.  
Justesse. Tessiture.

3H /SEMAINE

**INTERPRÉTATION**  
« TRAVAIL DE LA TECHNIQUE »  
Placer la voix en travaillant l'interprétation.  
Faire abstraction de la vocalité et de sa mémoire acoustique. / Préciser la diction, le style, le phrasé, les couleurs, les nuances et les articulations. / Lâcher prise avec la technique en valorisant le texte. / Jouer avec le timbre. Créer des connexions voix parlée – voix chantée. / Comprendre les choix esthétiques du compositeur. / Stimuler l'écoute. Développer le sens du rythme en solo ou en ensemble. / Se mettre au service d'un compositeur. S'approprier l'état émotionnel du personnage.

3H /SEMAINE

**ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ**  
Casting - Curiosité stylistique - Projets Personnels / Stimuler sa curiosité / Écoute et analyse d'œuvres majeures dans tous les répertoires et tous les styles / Affirmation de son identité vocale et scénique en solo et polyphonie vocale / Choix du répertoire (lyrique, comédie musicale, pop...) Conseil - Orientation.

## NOS FORMATEURS

**Direction : Claire Jomard**

**Responsable section Chant et directeur musical : Lionel Losada**

**CHANT** : Fleur Mino, Malaïka Lacy, Djamel Mehnane, Gaël Rouxel, Patricia Samuel, Eléonore Monasterio, Sarah Tullamore, Ludivine Sourd, Franck Ducroz, Geoffrey Vitti... **FORMATION**

**MUSICALE** : Gaël Rouxel, Robin Nicaise, Lionel Losada... **THÉORIE** : Sébastien Lanoue...

Retrouvez leurs biographies sur notre site internet [aicomparis.com](http://aicomparis.com)

**DOCUMENTATION REMISE AUX STAGIAIRES** : Kit stagiaire (Le Manuel de la voix AICOM via Box de travail, liste de lectures) **Liste des fournitures obligatoires** • Engagé dans une démarche environnementale, tous les documents pédagogiques sont transmis au format PDF  
**LISTE DES FOURNITURES OBLIGATOIRES**:  enregistreur/dictaphone,  deux cahiers et deux stylos,  1 trousse (crayon de bois, gomme, stylo, surligneur...)

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

## SURMONTER LES DIFFICULTÉS TECHNIQUES D'UNE CHANSON ET D'UNE PARTITION

- Être capable d'articuler clairement et distinctement des paroles pour permettre la compréhension des mots et le sens de la chanson
- Maîtriser la respiration du chanteur dans le but d'émettre les notes correspondantes à la chanson
- Être capable de lire, comprendre et apprendre une partition pour déterminer toutes les difficultés technique d'une chanson et en comprendre les enjeux
- Placer correctement sa voix dans le but de chanter sans forçage
- Respecter le rythme d'une chanson pour permettre la compréhension des mots et du sens de la chanson

## INTERPRÉTER UNE CHANSON

- Maîtriser l'espace et son corps pour sublimer le sens des paroles données et accompagner le public vers la compréhension
- Transmettre l'émotion correspondante au sens d'une chanson pour toucher le public

## S'INTÉGRER DANS UN ENSEMBLE, UN CHOEUR

- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public
- Être au service de l'ensemble, du chœur dans le but d'offrir une interprétation homogène au public

# MODALITÉS D'ÉVALUATION

**COMMENT INTÉGRER LA FORMATION ? MODALITÉ D'ÉVALUATION INITIALE** Chaque stagiaire est évalué lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique et comprend une présentation d'un extrait chanté. Il est également possible d'intégrer la formation de l'AICOM en effectuant un des stages proposés par l'école.

**PENDANT LA FORMATION, AU DEBUT DE LA FORMATION** Au cours de la première semaine de la formation, les stagiaires participent à plusieurs ateliers de travail en chant, et formation musicale afin de définir leur niveau par rapport à l'ensemble du groupe. Les cours étant dispensés par niveaux différenciés, les équipes de l'AICOM définissent un niveau de départ pour chacun des stagiaires. Les groupes attribués peuvent évoluer durant la formation au regard du contrôle continu et de l'évaluation de la fin du premier trimestre (décembre).

**CONTRÔLE CONTINU** Tout au long de leur formation, les stagiaires sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou étude de répertoire). Chaque stagiaire bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

**ÉVALUATION TRIMESTRIELLE «CASTING BLANC»** à l'image de la profession, l'AICOM évalue ses stagiaires sous la forme d'un « casting blanc » à l'issue de chaque trimestre, dans les disciplines enseignées. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

**MODALITÉ D'ÉVALUATION DE FIN DE FORMATION** Au terme de la formation, les stagiaires sont évalués sous la forme d'un « casting blanc » comprenant l'exécution d'une chanson extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique et l'exécution d'une partition devant un jury.

# MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

*Du lyrique à la pop, du jazz à la comédie musicale, les étudiants du cursus chant de l'AICOM sont confrontés à tous les styles au cours de leur formation. Ce cursus professionnel d'artiste-interprète est encadré par les professeurs de l'AICOM et s'appuie sur la Méthode développée par nos équipes. Au-delà de la technique vocale et du travail d'interprétation, il est également composé de cours de formation musicale.*

**NOTRE FORMATION S'ARTICULE SUR UNE ALTERNANCE D'APPORTS THÉORIQUES ET DE PRATIQUES :**

- Exposés théoriques réalisés par nos formateurs
- Apport d'expériences de nos formateurs
- Travaux par groupes et mise en situation
- Échanges et retours d'expérience entre les participants.
- Exercices et ateliers d'application permettant aux stagiaires et aux formateurs d'évaluer les progrès individuel et collectif.

## DURÉE & TARIFS

Deux années scolaires de formation, de septembre à juin (hors vacances scolaires)

**ANNÉE 1 : 32 semaines - 275 heures/an - 9 heures/semaine 3 800€**

**ANNÉE 2 : 32 semaines - 275 heures/an - 9 heures/semaine 3 800€**

## CAMPUS DE FORMATION

**AICOM Créteil**  
10 rue Albert Einstein  
94000 CRÉTEIL  
**LUNDI & MARDI**  
de 14h00 à 19h00

**AICOM Lyon**  
16 rue d'Enghien,  
69002 LYON  
**LUNDI, MARDI  
ET JEUDI**  
de 18h30 à 21h30

**AICOM Bruxelles**  
Chau. de Saint-Job 638, 1180  
Uccle, Belgique  
**LUNDI, MARDI ET JEUDI**  
de 15h00 à 18h00

**AICOM Nantes**  
35 rue de la Tour d'Auvergne  
44 000 Nantes  
**LUNDI, MARDI  
ET JEUDI**  
de 18h30 à 21h30

**Qualiopi**   
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

LA CERTIFICATION QUALITÉ A ÉTÉ DÉLIVRÉ AU TITRE  
DE LA CATÉGORIE SUIVANTE : **ACTIONS DE FORMATION**

## MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusqu'à onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

**01 45 23 33 73**  
[carole.danan@aicomparis.com](mailto:carole.danan@aicomparis.com)

## ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

La référente handicap est Carole Danan disponible au **01 45 23 33 73**.

## INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du 1<sup>er</sup> semestre de l'année scolaire 2021-2022, à la question « De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ? », les stagiaires interrogés (5) ont répondu en moyenne : **Très satisfait ou satisfait à 80%**

**School**   
**AICOM**  **of Arts**



10, rue Albert Einstein 94000 Créteil  
01 45 23 52 69 / [contact@aicomparis.com](mailto:contact@aicomparis.com)

[AICOMPARIS.COM](http://AICOMPARIS.COM)