



School 
AICOM  **of Arts**

FORMATION
PROFESSIONNELLE

MÉTHODE
AICOM

**FORMATION
DES FORMATEURS**

PRÉREQUIS : Avoir 16 ans minimum – Justifier d'une pratique du chant et/ou formation musicale
– Définir un projet professionnel cohérent dans le domaine de la formation et/ou du spectacle vivant

La formation

UNE FORMATION COMPLÈTE POUR ACQUÉRIR LES FONDAMENTAUX DE LA MÉTHODE AICOM

- Durée : 108 heures / 9 Mois
- Créneau : le lundi de 19H00 à 22H00
- 3 heures de formation hebdomadaire par groupe en vidéoconférence via ZOOM
- 3 journées de workshop en présenciel

10, rue Albert Einstein – 94000 Créteil

QUALIFICATION : Brevet labellisé AICOM

Obtention du brevet de labellisation à l'issue d'une épreuve pratique à la fin de la formation

COÛT DE LA FORMATION : 4 990€

possibilité de paiement en plusieurs échéances

Les objectifs

1.

Acquérir la méthodologie définie dans le support pédagogique

2.

Développer des compétences d'enseignements de cette méthode afin d'obtenir le Brevet Labellisé AICOM

3.

Intégrer l'équipe pédagogique de l'AICOM dans ses différents centres de formations

Le programme

septembre

4 séances

SEMAINE 36

#1 PRÉSENTATION / DÉCOUVERTE

SEMAINE 37

#2 ANATOMIE Partie 1

SEMAINE 38

#3 ANATOMIE Partie 2

SEMAINE 39

#4 L'APPAREIL RESPIRATOIRE

octobre

4 séances

SEMAINE 41

#5 LA RESPIRATION

SEMAINE 42

#6 LE LARYNX

SEMAINE 43

#7 ACCROCHE DU SON

SEMAINE 42

#8 ARTICULATION

novembre

3 séances + 1 workshop

SEMAINE 45

#9 VERTICALISATION

SEMAINE 46

#10 LES REGISTRES Partie 1

SEMAINE 47

#11 LES REGISTRES Partie 2

SEMAINE 47

WORKSHOP #1

31.10 – 6.11 – VACANCES

décembre

2 séances

SEMAINE 49

#12 QUESTIONS / RÉPONSES

SEMAINE 50

#13 TROUVER SA VOIX

janvier

4 séances

SEMAINE 01

#14 PROTOCOLE & BIENSEANCE

SEMAINE 02

#15 LA PROJECTION

SEMAINE 03

#16 L'AGILITÉ

SEMAINE 04

#17 LA VOLUBILITÉ

19.12 – 01.01 – VACANCES

février

3 séances + 1 workshop

SEMAINE 06

#18 LE TIMBRE

SEMAINE 07

#19 L'INTENSITÉ VOCALE

SEMAINE 07

WORKSHOP #2

SEMAINE 09

#20 QUESTIONS / RÉPONSES

mars

4 séances

SEMAINE 10

#21 COUVERTURE & PASSAGES

SEMAINE 11

#22 LE SOUTIEN

SEMAINE 12

#23 L'APPOGGIO

SEMAINE 13

#24 LE TIMBRE VOCAL

avril

3 séances + 1 workshop

SEMAINE 14

#25 LE VIBRATO

SEMAINE 09

#26 L'HOMOGENÉITÉ

22.04

WORKSHOP #3

24.04

#27 QUESTIONS / RÉPONSES

mai

3 séances

09.05

#28 RÉVISION

15.05

#29 RÉVISION

22.05

#30 RÉVISION

03.06

EXAMEN FINAL

Les formateurs



Lionel LOSADA

Après ses études au conservatoire de Perpignan (Direction Daniel Tosi), Lionel Losada devient jeune professeur de saxophone, jazz et musiques actuelles. D'abord musicien en orchestre, il se dirige vers le chant lyrique, ainsi que la direction d'orchestre et l'écriture.

Sur scène, il travaille en tant que ténor ; familier entre autres du répertoire d'Offenbach, (La vie parisienne, La belle Hélène, La grande Duchesse etc...) Donizetti, Verdi et incarne notamment Eisenstein dans « La chauve-souris » de Strauss au théâtre du Châtelet. Il donne aussi de nombreux récitals de Mélodies et Lieder de Schubert, Brahms, Schumann et devient titulaire du Master 2 « Art du Récital » en collaboration du conservatoire de Paris et Sorbonne Paris 3.

Pluridisciplinaire, il est engagé en 2010 en tant que comédien et multi-instrumentiste pour la comédie musicale « Cabaret » (Stage Entertainment) au théâtre Marigny et en tournée Zénith et dans « Un rien nous fait chanter ».

Il dirige pour les saisons 2014/2015 l'orchestre symphonique de Clichy. De 2012 à aujourd'hui, Il écrit de la musique de scène (Le marchand de Venise et Les caprices de Marianne, La Fée Sidonie, La belle au bois dormant, ainsi que Les femmes Savantes, Le Tour du Monde en 80 jours, etc...).

Fleur Mino donne ses premiers récitals pieds nus dans l'herbe devant les quelques 200 âmes du petit village de Pussy en Savoie dès l'âge de trois ans. Au programme et a capella : Les vocalises de la reine de la nuit, des airs d'opérette, le tout sur des chorégraphies très inspirées de Michael Jackson et des costumes empruntés à Madonna (un peu grands quand même...).

Parfaitement formée, made in Beaufort, elle décide de conquérir le monde ! Commence alors une collection de chaussures : petites ballerines plates pour l'étude du piano, chaussons pour l'étude de la danse, kikers pour la faculté de Musicologie, souliers de caractère pour le travail de la voix... Elle fait de belles rencontres : Anne-Marie Blanzat from Paris et Karen Nimereala from New York pour l'art du chant.

Souples sandales pour incarner Pamina dans La Flûte Enchantée, solides bottines pour Nelly dans Rip, Chaussures plateforme pour la Fée Bleue de Pinocchio, chaussures de montagne pour incarner Maria dans La Mélodie du Bonheur, exceptionnellement pas de chaussures du tout pour interpréter La Petite Sirène.

Opéra de Lyon, Opéra Bastille, Théâtres du Comédia, de L'Olympia, des Folies Bergères, Auditorium de Madrid, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Zéniths de France, etc...

Elle est également régulièrement invitée à l'étranger pour des rôles ou des récitals comme ce fut le cas récemment à l'Esplanade de Singapour, au Théâtre Antique de Carthage, dans les grottes de Jeita au Liban ou au Théâtre de Tunis.

En mai 2017, elle sort chez le label Klarthe son premier disque « French Kiss », accompagnée du directeur musical anglais Kevin Amos, un répertoire de musiques américaines.



Fleur MINO

Après un parcours classique au conservatoire et une formation professionnelle des métiers de la scène, Geoffrey crée en 2006 son école de chant. Loin de l'idée de créer une simple école d'apprentissage théorique, il souhaite mettre ses élèves sur scène dans des spectacles prestigieux et populaires.

Depuis plus de quinze ans, ce ne sont pas moins de trente shows et comédies musicales qu'il a mis en scène.

En parallèle, Geoffrey Vitti suit en parallèle plusieurs formations avec des professeurs de renom comme Miroslava en 2007 (Speech Level Singing), à Broadway en 2014 aux côtés de Ilana Martin et Maria Lane de la Vocal Workout Singing School of New York, puis à la Music Academy International de Nancy en 2015.

Il a intégré l'équipe pédagogique de l'AICOM en 2021 pour enseigner la méthode AICOM, pour laquelle il est certifié niveau III. Il est dorénavant responsable pédagogique de l'AICOM Lyon et de l'AICOM Valence.

Aussi auteur-compositeur, il sort son premier album en 2009, fait des premières parties dont Michael Jones à Lyon, et compose sa première comédie musicale en 2017, Le Soulier Oublié, qui tourne chaque année depuis.



Geoffrey VITTI

Modalités d'évaluation

Modalité d'évaluation initiale

Chaque stagiaire est évaluée lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique, et comprend une présentation d'un extrait chanté et un entretien de motivation.

Contrôle continu

Tout au long de leur formation, les stagiaires sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou mise en situation). Chaque stagiaire bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur.

Évaluation trimestrielle «Workshop»

Lors de chaque workshop, les stagiaires sont évalués par les formateurs durant une mise en situation. Ils bénéficient d'un retour d'expérience immédiat.

Modalité d'évaluation de fin de formation

Au terme de la formation, les stagiaires sont évalués par les formateurs au travers de plusieurs épreuves :

- *Exécution d'une chanson libre*
- *Soutenance à l'oral (sujet communiqué au stagiaire une semaine avant l'évaluation)*
- *Évaluation des acquis théoriques au travers d'un QCM*
- *Mise en situation pratique et thématique, en binôme, suivie d'un entretien individuel*

Modalités pédagogiques

Notre formation s'articule sur une alternance d'apports théoriques et de pratiques :

- *Exposés théoriques réalisés par notre formateur*
- *Apport d'expériences de notre formateur*
- *Travaux par groupes et mise en situation.*
- *Echanges et retours d'expérience entre les participants.*
- *Exercices et ateliers d'application permettant aux stagiaires et au formateur d'évaluer les progrès individuel et collectif.*

Documentation remise aux stagiaires : Kit stagiaire (fiches pédagogiques, box de travail, liste de lectures) **Liste des fournitures obligatoires** • Engagé dans une démarche environnementale, tous les documents pédagogiques sont transmis au format PDF via une box dématérialisée.

Liste des fournitures obligatoires :

- enregistreur / dictaphone deux cahiers et deux stylos



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

01 45 23 33 73
carole.danan@school-of-arts.fr

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

La référente handicap est **Carole Danan** disponible à **01 45 23 33 73**.

INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du 1^{er} semestre de l'année scolaire 2021-2022, à la question « **De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ?** », les stagiaires interrogés (1) ont répondu en moyenne :
Très satisfait ou satisfait à 100%



AFDAS

Des aides sont possibles auprès de l'**AFDAS, POLE EMPLOI, FIFPL et des collectivités locales**. Nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans toutes vos démarches.



10, rue Albert Einstein 94000 Créteil
01 45 23 52 69 / contact@aicomparis.com