School of Arts AICOM

FORMATION PROFESSIONNELLE

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE DE COMÉDIE MUSICALE

COURS PROFESSIONNELS

SOIR - WEEK-END - EN RÉGION

PRÉREQUIS : AVOIR 16 ANS MINIMUM • JUSTIFIER D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE DANS UNE DISCIPLINE ENSEIGNÉE *(CHANT, DANSE, THÉÂTRE ET/OU FORMATION MUSICALE)* **• DÉFINIR UN PROJET PROFESSIONNEL COHÉRENT DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT ET/OU DE L'AUDIOVISUEL**

BASÉE SUR LA PLURIDISCIPLINARITÉ, L'AICOM FORME DEPUIS 2004 DES ARTISTES COMPLETS CAPABLES DE CHANTER, DANSER ET JOUER SUR SCÈNE, POUVANT RÉPONDRE AUX EXIGENCES DES PRODUCTIONS DE PLUS EN PLUS ÉLABORÉES ET NOMBREUSES EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL.

À raison de 9 heures d'ateliers par semaine, sur une durée de deux ans, le Cours Professionnel – Comédie Musicale permet aux étudiants de se former au chant, à la danse et au théâtre, tout en offrant la possibilité de conserver son activité professionnelle ou scolaire. À l'image des filières plus classiques, l'AICOM et son équipe répondent aux attentes des élèves et parents, tant au niveau administratif que personnel. Au-delà des évènements se déroulant tout au long de l'année scolaire (auditions, masterclass, rencontres…), chaque saison se clôture par une représentation sur une scène prestigieuse. Des "castings blancs", mais également des épreuves en contrôle continu, ponctuent la formation jusqu'à l'attribution d'un certificat après l'examen de fin de cursus. Du lyrique à la pop, du jazz au classique, des scènes du répertoire à l'improvisation ou des claquettes à la chorégraphie chantée, les étudiants de l'AICOM sont confrontés à toutes les disciplines artistiques. Ils bénéficient d'une formation sur-mesure au travers d'une expérience unique. Au terme de la formation, les étudiants du Cours Professionnel – Comédie Musicale ayant atteint obtenu leur certificat ont la possibilité d'intégrer directement la deuxième année du Bachelor de l'AICOM, formation d'artiste pluridisciplinaire de comédie musicale à temps plein.

MÉTHODES MOBILISÉES ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

CHANT

L'anatomie de la voix, bouche, langue, larynx, voile du palais, cage thoracique, diaphragme, muscles porteurs et squelette. **Année 1 - Octobre/6h**

La zone d'accroche du son, les résonateurs, les registres de la voix et les passages, le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité. **Année 1 - Septembre à décembre/15h**

Trouver son axe et positionner correctement son corps avec un ancrage au sol affirmé et un axe équilibré *(jambe, colonne vertébrale, tête)* **Année 1 - Novembre à mars/15h**

La mise en état respiratoire. Utilisation de la respiration costo-diaphragmatique basse. **Année 1 - Novembre à mars/28h**

Harmonies. Respecter une ligne harmonique donnée au sein de l'ensemble. **Année 1 - Mars à juin /12h**

Harmonies. Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public. **Année 1 - Avril à juin/12h**

Le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité. **Année 2 - Septembre à décembre/15h**

Interprétation, répertoire et théâtralisation de la voix. **Année 2 - Novembre à mars/30h**

Harmonies. Apprendre à chanter dans un ensemble et étoffe sa culture musicale en explorant du répertoire. **Année 2 - Janvier à mars/18h**

L'étudiant apprend les solos et harmonies d'une partition d'un numéro afin de pouvoir le mettre en mouvement et jeu par la suite. **Année 2 - Avril à juin/24h**

Formation musicale du chanteur : déchiffrage, intervalles, tempo et rythme. **Année 2 - Septembre à novembre/6h**

DANSE

Acquisition des bases techniques en danse Jazz et Classique. **Année 1 - Septembre à décembre/30h**

Association du mouvement et du mot. Être capable de nommer des éléments d'une barre pour en maitriser les outils technique. **Année 1 - Septembre à mars/24h**

Maîtrise de la respiration dans le mouvement. **Année 1 - Janvier à Mars/15h**

Capacité à chanter juste tout en dansant. **Année 1 - Avril à juin/30h**

Danser en musique dans le but d'interpréter le mouvement. Etre capable d'entrer en « état de danse » et d'exprimer une émotion. **Année 2 - Septembre à décembre/12h**

Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée et dans un ensemble. **Année 2 - Septembre à décembre/18h**

Être capable d'improviser et de transmettre une émotion dans le but de proposer une interprétation cohérente tout en respectant le style demandé. **Année 2 - Janvier à mars/18h**

Capacité de chanter en harmonie en mouvement. **Année 2 - Avril à juin/30h**

THÉÂTRE

Être capable d'articuler clairement et distinctement des textes du répertoire théâtre classique et contemporain pour permettre la compréhension des mots. **Année 1 - Septembre à décembre/15h**

Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et rythme des mots. **Année 1 - Septembre à décembre/15h**

Être capable de lire, comprendre et apprendre un texte, une œuvre théâtrale pour en déterminer toutes les difficultés technique et être préparé à les surmonter. **Année 1 - Janvier à mars/15h**

Maîtriser le corps, l'espace scénique, l'ancrage et l'adresse pour déterminer sa présence scénique avec affirmation. **Année 1 - Janvier à avril/30h**

Initiation au clown et au masque. Maîtriser son corps et l'espace scénique. **Année 2 - Septembre à décembre/21h**

Travail de scènes de comédies musicales. Etre à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent. **Année 2 - Décembre à mars/40h**

Transmettre les émotions correspondantes au sens dramaturgique de l'œuvre dans du répertoire classique et contemporain *(de Molière à Ionesco)*. **Année 2 - Janvier à avril/36h**

THÉORIE

Culture des arts *(ateliers, conférences et découvertes)* **Année 1 & 2 - Décembre à janvier/9h**

FORMATION MUSICALE

Bases, rythme et déchiffrage. **Année 1 - Novembre à janvier/6h**

Étude de partitions *(lecture de note, tonalité…)* **Année 2 - Novembre à janvier/9h**

NOS FORMATEURS

Direction et référente mobilité nationale et internationale : **Claire Jomard**
Responsable section Chant & Musique : **Lionel Losada** / *Responsable section Danse :* **Johan Nus**
Responsable section Théâtre : **Anne Richard**
Référent Campus Lyon : **Goeffrey Vitti** / *Référent Campus Bruxelles :* **Jonatan Cerrada** / *Référente Campus Nantes :* **Laurène Pioteyry.**

CHANT : Fleur Mino, Malaïka Lacy, Djamel Mehnane, Gaël Rouxel, Patricia Samuel, Eléonore Monasterio, Sarah Tullamore, Ludivine Sourd, Franck Ducroz, Amélie Munier, Geoffrey Vitti… DANSE : Chloé Dalché, Marie Julien, Claire Duport, Jeanne Deschaux, Sophie Murguet, Pierre-Michel Matteï, Elodie Hec, Manon Morgenthaler, Solenn Favre, Michelangelo Di Marco, Rénaté Matteï, Marie-Céline Noble, Cédric Chupin… THÉÂTRE : Emmanuel Dell'Erba, Alexis Van Holderbeke, Daisy D'Alba, Bertrand Mounier, Maud Landau, Johanna Boyé, Jean-Romain Krynen, Roxane Michelet, Hugo Campos… FORMATION MUSICALE : Robin Nicaise, Gaël Rouxel, Lionel Losada… THÉORIE : Sébastien Lanoue… Retrouvez leurs biographies sur notre site internet

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EN CHANT

- Prononcer clairement et distinctement les mots *(consonnes, syllabes et phonèmes)*. Utiliser une articulation palato-linguale *(langue-palais)* plutôt qu'une articulation labiale *(lèvres)*. Accrocher et verticaliser les sons.
- Projeter et placer sa voix *(voix de poitrine, voix mixte appuyée, voix mixte, voix de tête)*
- Maitriser la respiration du chanteur dans le but d'émettre les notes correspondantes à la chanson
- Chanter dans sa tessiture
- Respecter le rythme d'une chanson pour permettre la compréhension des mots et du sens de la chanson
- Maitriser l'espace et son corps pour sublimer le sens des paroles données et accompagner le public vers la compréhension
- Comprendre et transmettre une émotion, en adéquation avec le sens de la chanson et/ou du personnage interprété
- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public

EN DANSE

- Exécuter avec précision les exercices de demi-pliés, dégagés, ronds de jambes jusqu'aux grands battements. Etre capable de nommer les pas. Maîtriser la position en dehors et parallèle
- Exécuter avec précision les éléments techniques d'une barre jazz pour en maitriser les outils techniques
- Entrer en «Etat de danse» et interpréter un mouvement en musique
- Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée
- Être capable de mémoriser un passage dansé inconnu pour le retransmettre
- Exécuter des pas avec précision dans le respect du style demandé. Reproduire avec justesse la variation

EN THÉÂTRE

- Prononcer clairement et distinctement les mots *(consonnes, syllabes et phonèmes)*. Projeter et placer sa voix (voix de poitrine, voix mixte appuyée, voix mixte, voix de tête). Respecter la prosodie, le rythme des mots et l'attaque des sons
- Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et au rythme des mots
- Maîtriser le verbe, la ponctuation, le glossaire théâtral de l'œuvre étudiée
- Être capable de se positionner en scène en rapport avec le texte, et maitriser ses déplacements dans l'espace scénique. Maitriser son corps pour respecter sa place sur une scène donnée
- Comprendre le texte et transmettre une émotion, en adéquation avec le sens du texte et/ou du personnage interprété
- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public

MODALITÉS D'ÉVALUATION

COMMENT INTÉGRER LA FORMATION ? MODALITÉ D'ÉVALUATION INITIALE Chaque stagiaire est évalué lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique, et comprend une présentation d'un extrait chanté, un monologue (ou d'une fable de La Fontaine au choix) et la participation à un atelier chorégraphique. Il est également possible d'intégrer la formation de l'AICOM en effectuant un des stages proposés par l'école.

PENDANT LA FORMATION, AU DEBUT DE LA FORMATION Au cours de la première semaine de la formation, les stagiaires participent à plusieurs ateliers de travail en chant, danse, théâtre et formation musicale afin de définir leur niveau par rapport à l'ensemble du groupe. Les cours étant dispensés par niveaux différenciés, les équipes de l'AICOM définissent un niveau de départ pour chacun des stagiaires. Les groupes attribués peuvent évoluer durant la formation au regard du contrôle continu et de l'évaluation de la fin du premier trimestre (décembre).

CONTRÔLE CONTINU Tout au long de leur formation, les stagiaires sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou étude de répertoire). Chaque stagiaire bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

ÉVALUATION TRIMESTRIELLE «CASTING BLANC» à l'image de la profession, l'AICOM évalue ses stagiaires sous la forme d'un «casting blanc» à l'issue de chaque trimestre, dans les disciplines enseignées. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

MODALITÉ D'ÉVALUATION DE FIN DE FORMATION
Au terme de la formation de MAN, les stagiaires sont évalués sous la forme d'un «casting blanc» comprenant :

- *Exécution d'une chanson extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique*
- *Exécution d'une variation extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique*
- *Exécution d'un texte extrait du répertoire théâtral, du répertoire de comédie musicale, du répertoire littéraire français et étranger.*

DOCUMENTATION REMISE AUX STAGIAIRES : Kit stagiaire *(Le Manuel de la voix AICOM via Box de travail, liste de lectures)* **Liste des fournitures obligatoires**

- *Engagé dans une démarche environnementale, tous les documents pédagogiques sont transmis au format PDF*

LISTE DES FOURNITURES OBLIGATOIRES : ☐ *enregistreur / dictaphone,* ☐ *deux cahiers et deux stylos,* ☐ *Tenue de danse près du corps : legging, short, chaussettes propres, t-shirt, élastique pour les cheveux longs,* ☐ *Chaussons de danse demi-pointes,* ☐ *Baskets de jazz propres réservées à la danse,* ☐ *Tenue souple et confortable (jogging, legging...),* ☐ *un cahier A4 une page portée / une page carreaux,* ☐ *une trousse (crayon de bois, gomme, stylo, surligneur...)*

UNE SEMAINE TYPE EN	CHANT		DANSE		THÉÂTRE	
	Interprétation Chantée	Technique vocale	Modern Jazz	Technique	Répertoire	Technique & exercices
COURS PROFESSIONNELS	1h30	1h30	1h30	1h30	1h30	1h30

DURÉE, TARIFS & CAMPUS DE LA FORMATION

Deux années scolaires de formation, de septembre à juin *(hors vacances scolaires)*

CAMPUS AICOM CRÉTEIL - 10 RUE ALBERT EINSTEIN 94000 CRÉTEIL

COURS PROFESSIONNELS DU SOIR

96 jours de formation/an
3 800€/an

À raison de 9 heures par semaine, les cours sont dispensés chaque lundi, mardi et jeudi entre 19 heures et 22 heures

COURS PROFESSIONNELS DU WEEK-END

32 jours de formation/an
3 800€/an

À raison de 9 heures par semaine, les cours sont dispensés chaque samedi entre 9 heures et 19 heures

COURS PROFESSIONNELS DU JOUR

48 jours de formation/an
3 800€/an

À raison de 9 heures par semaine, les cours sont dispensés lundi, mardi entre 14h et 19h.

CAMPUS AICOM RÉGIONS

96 jours de formation/an
3 800€/an

CAMPUS AICOM LYON

À raison de 9 heures par semaine, les cours sont dispensés lundi, mardi et jeudi entre 18h30 et 21h30 dispensées au Campus AICOM LYON 16 rue d'Enghien 69002 Lyon

96 jours de formation/an
3 800€/an

CAMPUS AICOM BRUXELLES

À raison de 9 heures par semaine, les cours sont dispensés lundi, mardi et jeudi entre 19h et 22h dispensées au Campus AICOM BRUXELLES Chau. de Saint-Job 638, 1180 Uccle, Belgique

96 jours de formation/an
3 800€/an

CAMPUS AICOM NANTES

À raison de 9 heures par semaine, les cours sont dispensés lundi, mardi et jeudi entre 18h30 et 21h30 au Campus AICOM NANTES 25 rue de la Tour d'Auvergne 44000 Nantes

32 jours de formation/an
3 800€/an

CAMPUS AICOM NANCY

À raison de 9 heures par semaine, les cours sont dispensés chaque samedi entre 9 heures et 19 heures au Campus AICOM NANCY 12 avenue du XXème Corps 54000 Nancy

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusque onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

01 45 23 33 73 / carole.danan@school-of-arts.fr

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

La référente handicap est Carole Danan disponible au 01 45 23 33 73.

INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du 1e semestre de l'année scolaire 2023-2024, à la question **« De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ? »**, les stagiaires interrogés qui ont répondu sont : 34 retours, avec 94,1% de satisfaits ou très satisfaits
Cours Pro Soir (Créteil) : 7 retours (88,9% de satisfaits ou très satisfaits)
Cours Pro week-end (Créteil) : 9 retours (100% de satisfaits ou très satisfaits)
Cours Pro Lyon : 9 retours (100% de satisfaits ou très satisfaits)
Cours Pro Bruxelles : 9 retours (88,9% de satisfaits ou très satisfait

Sur la session de formation s'étant achevée sur l'année scolaire 2023-2024, le taux de réussite à l'examen de fin de formation est de **78,57 %.**

10, rue Albert Einstein 94000 Créteil
01 45 23 52 69 / aicom@school-of-arts.fr

School of Arts AICOM
AICOMPARIS.COM

SAS EUROPE MUSICALS / SIRET N°75231844400029 / Numéro d'activité 11754865575 (établissement de formation professionnelle) - Mise à jour du 9 février 2024