

ARTISTE - INTERPRÈTE

2025 - AICOMPARIS.COM



CURSUS CHANT

FORMATION PROFESSIONNELLE

UN CURSUS PROFESSIONNEL D'ARTISTE-INTERPRÈTE DE DEUX ANNÉES SCOLAIRES, ENCADRÉ PAR LIONEL LOSADA (DIRECTEUR MUSICAL ET CHANT) ET LES PROFESSEURS DE L'AICOM.



PRÉREQUIS

- AVOIR 16 ANS MINIMUM
- JUSTIFIER D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE EN CHANT ET/OU FORMATION MUSICALE
- DÉFINIR UN PROJET PROFESSIONNEL COHÉRENT DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT ET/OU DE L'AUDIOVISUEL



MÉTHODES MOBILISÉES ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ANNÉE 1

- Appropriation du langage technique
- Approche d'une structuration anatomique de la voix
- Éveil de la perception, de la créativité et de la sensibilité artistique
- Acquisition de base d'une pratique autonome
- Capacité à tenir sa place dans une pratique collective
- Ouverture culturelle dans le répertoire de la musique vocale et instrumentale
- Approfondir sa motivation et ses aptitudes en vue d'une orientation professionnelle

ANNÉE 2

- Approfondissement et acquisition des fondamentaux techniques
- Acquisition d'une méthode de travail saine personnalisée
- Constituer un répertoire adapté à la typologie vocale
- Acquérir des connaissances esthétiques structurées
- Accompagnement vers la dimension artistique en tant que projet de réalisation personnelle (casting, auditions...)
- Développement de l'endurance et de la virtuosité (apprendre un rôle par cœur en polyphonie)
- Confirmer sa capacité à poursuivre une orientation professionnelle

COURS 1 - CHANT 3H

Cours de chant technique (thématiques du chant et technique vocale sur les morceaux du programme)

COURS 2 - CHANT 3H

Cours de chant technique (*autre professeur*)

COURS 3 - CHANT AMPLIFIÉ 3H

Cours de chant au micro (chauffe et coaching). Préparation au live.

COURS 4 - FORMATION MUSICALE & HARMONIES 2H

Formation musicale et culture du chanteur (Solfège chanteur et déchiffrage, travail rythme, lecture partition et grilles)
Harmonie à plusieurs voix (2 morceaux par trimestre en rapport avec la FM)

COURS 5 - ATELIER 3H

Atelier rencontre, masterclass, création de covers ou atelier de composition, Histoire de la musique, culture, préparation aux castings, coaching anglais, cours sur la communication et les réseaux...

MAI & JUIN - CONCERT DE FIN D'ANNÉE

+ 2EME ANNÉE

ATELIERS PRO : CV / CASTINGS / PRÉPARATION EP BANDE DEMO ET VIDÉO

Dossier de presse / présentation
Cours sur l'administration du spectacle vivant et intermittence

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

01 SURMONTER LES DIFFICULTÉS TECHNIQUES D'UNE CHANSON ET D'UNE PARTITION

- Être capable d'articuler clairement et distinctement des paroles pour permettre la compréhension des mots et le sens de la chanson
- Maîtriser la respiration du chanteur dans le but d'émettre les notes correspondantes à la chanson
- Être capable de lire, comprendre et apprendre une partition pour déterminer toutes les difficultés technique d'une chanson et en comprendre les enjeux
- Placer correctement sa voix dans le but de chanter sans forçage
- Respecter le rythme d'une chanson pour permettre la compréhension des mots et du sens de la chanson

02 INTERPRÉTER UNE CHANSON

- Maîtriser l'espace et son corps pour sublimer le sens des paroles données et accompagner le public vers la compréhension
- Transmettre l'émotion correspondante au sens d'une chanson pour toucher le public

03 S'INTÉGRER DANS UN ENSEMBLE, UN CHOEUR

- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public
- Être au service de l'ensemble, du chœur dans le but d'offrir une interprétation homogène au public



DOCUMENTATION REMISE AUX ÉTUDIANTS :

Kit d'éducation (Le Manuel de la voix AICOM via Box de travail, liste de lectures)

Liste des fournitures obligatoires • *Engagé dans une démarche environnementale, la majorité des documents pédagogiques sont transmis au format PDF*

LISTE DES FOURNITURES OBLIGATOIRES :

1 enregistreur/dictaphone, 2 cahiers, 1 trousse (crayon de bois, gomme, stylo, surligneur...)

DIRECTION : CLAIRE JOMARD
RESPONSABLE SECTION CHANT ET DIRECTEUR MUSICAL (CF PHOTO) : LIONEL LOSADA

FORMATEURS : FLEUR MINO, MALAÏKA LACY, DJAMEL MEHNANE, YONI AMAR, ELÉONORE MONASTERIO, SARAH TULLAMORE, LUDIVINE SOURD, FRANCK DUCROZ, GEOFFREY VITTI, CÉCILE PELLEGRINO, FABIEN RATIER, GREGORY ARRIETA...

RETROUVEZ LEURS BIOGRAPHIES SUR NOTRE SITE INTERNET AICOMPARIS.COM





MODALITÉS D'ÉVALUATION

COMMENT INTÉGRER LA FORMATION ? MODALITÉ D'ÉVALUATION INITIALE Chaque étudiant est évalué lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique et comprend une présentation d'un extrait chanté. Il est également possible d'intégrer la formation de l'AICOM en effectuant un des stages proposés par l'école.

PENDANT LA FORMATION, AU DEBUT DE LA FORMATION Au cours de la première semaine de la formation, les étudiants participent à plusieurs ateliers de travail en chant, et formation musicale afin de définir leur niveau par rapport à l'ensemble du groupe. Les cours étant dispensés par niveaux différenciés, les équipes de l'AICOM définissent un niveau de départ pour chacun des stagiaires. Les groupes attribués peuvent évoluer durant la formation au regard du contrôle continu et de l'évaluation de la fin du premier trimestre (décembre).

CONTRÔLE CONTINU Tout au long de leur formation, les étudiants sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou étude de répertoire). Chaque étudiant bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur. Un bulletin de synthèse est remis à chaque trimestre.

ÉVALUATION TRIMESTRIELLE « CASTING BLANC » A l'image de la profession, l'AICOM évalue ses étudiants sous la forme d'un « casting blanc » à l'issue de chaque trimestre, dans les disciplines enseignées. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

MODALITÉ D'ÉVALUATION DE FIN DE FORMATION Au terme de la formation, les étudiants sont évalués sous la forme d'un « concert de présentation » comprenant l'exécution d'un programme de plusieurs chansons devant un jury et du public.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Du lyrique à la pop, du jazz à la comédie musicale, les étudiants du Cursus Chant de l'AICOM sont confrontés à tous les styles au cours de leur formation. Ce cursus professionnel d'artiste-interprète est encadré par les professeurs de l'Académie et s'appuie sur la Méthode AICOM développée par nos équipes. Au-delà de la technique vocale et du travail d'interprétation, il est également composé de cours de formation musicale.

NOTRE FORMATION S'ARTICULE SUR UNE ALTERNANCE D'APPORTS THÉORIQUES ET DE PRATIQUES :

- Exposés théoriques réalisés par nos formateurs
- Apport d'expériences de nos formateurs
- Travaux par groupes et mise en situation
- Échanges et retours d'expérience entre les participants
- Exercices et ateliers d'application permettant aux stagiaires et aux formateurs d'évaluer les progrès individuel et collectif



DURÉE & TARIFS

Deux années scolaires de formation,
de septembre à juin (*hors vacances scolaires*)

ANNÉE 1 : **4 690 €**
+ **255 € de frais d'inscription**
32 semaines - 425 heures/an - 14 heures/semaine

ANNÉE 2 : **4 690 €**
32 semaines - 425 heures/an - 14 heures/semaine

MODALITÉS & DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusqu'à onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.



DURÉE

2 ANS



HORAIRES

14 HEURES PAR SEMAINE



APPRENANTS

16 ANS MINIMUM



PRIX

4 690 € / AN
+ 255 € DE FRAIS D'INSCRIPTION
LA PREMIÈRE ANNÉE



RYTHME

425 HEURES / AN



FORMATION

ENTRE LUNDI ET VENDREDI
DE SEPTEMBRE À JUIN



QUALIFICATION

DIPLÔME AICOM



LIEU

CRÉTEIL / LYON / BRUXELLES /
NANTES / AVIGNON / ANNECY

+ OPTION MUSIQUE

PIANO ou GUITARE
990 € / AN

3 HEURES
PAR SEMAINE

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Vous souhaitez intégrer nos formations ?
Votre contact privilégié pour les admissions,

CAROLE DANAN,

Responsable des admissions
et référente handicap

(+33)1 45 23 33 73

carole.danan@school-of-arts.fr





CAMPUS DE FORMATION

Campus Créteil

10 rue Albert Einstein
94000 Créteil

Campus Lyon

16 Rue d'Enghien
69002 Lyon

Campus Bruxelles

Chau. de Saint-Job 638
1180 Uccle, Belgique

Campus Nantes

35 rue de la Tour d'Auvergne
44 000 Nantes

Campus Avignon

26 Bd Saint-Michel
84000 Avignon

Campus Annecy

15 rue de Narvik
74 000 Annecy



ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

La référente handicap est Carole Danan, disponible au 01 45 23 33 73.



INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du premier trimestre de l'année scolaire 2023-2024, à la question « **De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ?** », les stagiaires interrogés, qui ont répondu (25) sont : **Très satisfait ou satisfait à 76%** en moyenne, en Coursus Chant Créteil (10) : **Très satisfait ou satisfait à 100%** en moyenne, en Coursus Chant Bruxelles (13) : **Très satisfait ou satisfait à 53,9%** en moyenne, en Coursus Chant Lyon (2) : **Très satisfait ou satisfait à 100%** en moyenne.