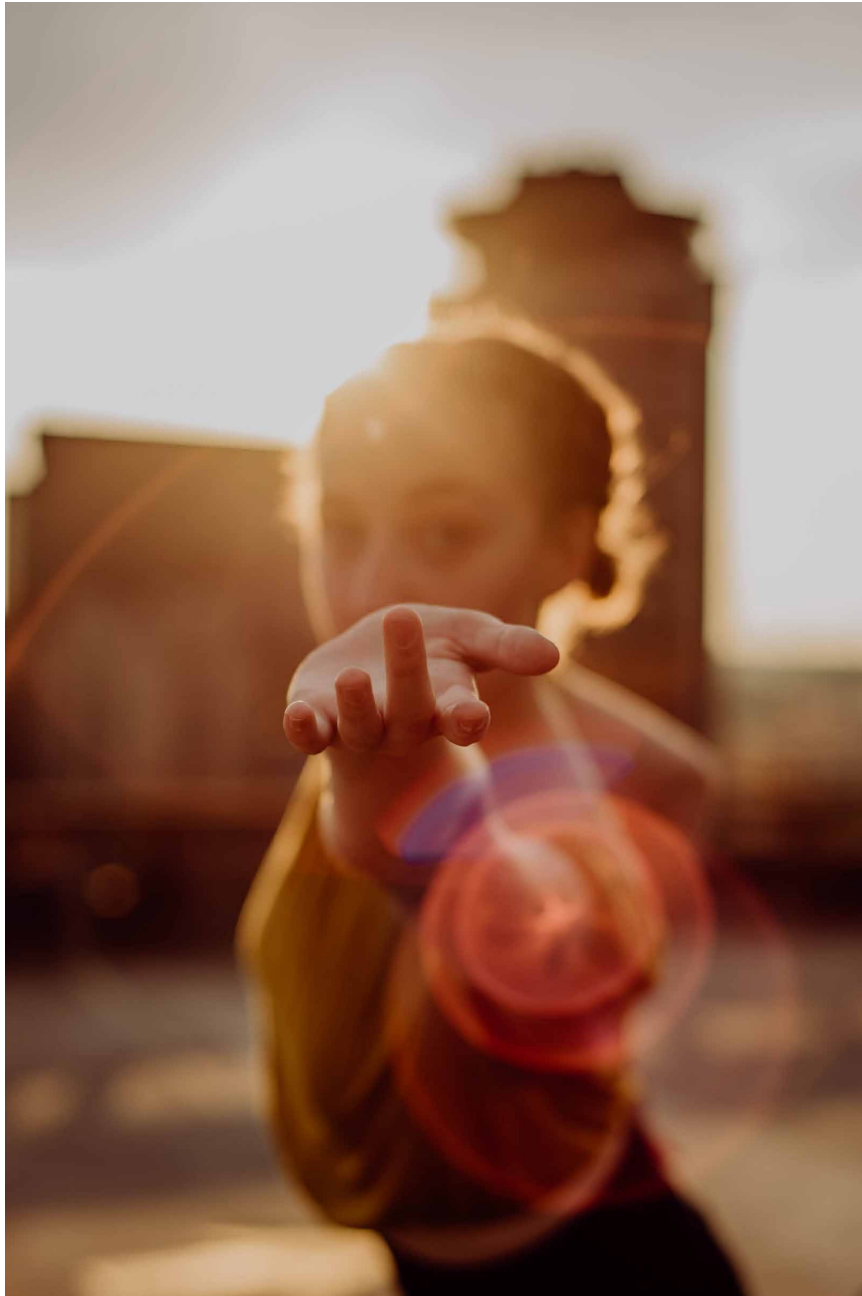


ARTISTE - INTERPRÈTE

2025 - AICOMPARI.COM



CURSUS DANSE

## FORMATION PROFESSIONNELLE

UN CURSUS PROFESSIONNEL D'ARTISTE-INTERPRÈTE DE DEUX ANNÉES SCOLAIRES, SOUS LA DIRECTION DE JOHAN NUS, CHORÉGRAPHE ET DIRECTEUR DE LA DANSE À L'AICOM.

# PRÉREQUIS

- AVOIR 16 ANS MINIMUM
- JUSTIFIER D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE EN DANSE
- DÉFINIR UN PROJET PROFESSIONNEL COHÉRENT DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT ET/OU DE L'AUDIOVISUEL



## MÉTHODES MOBILISÉES ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

### ANNÉE 1

- Travail et développement des pas de base
- Acquisition du vocabulaire adapté
- Éveil de la perception, la créativité et la sensibilité artistique
- Capacité à tenir sa place dans une pratique collective
- Ouverture culturelle au répertoire stylistique de la danse
- Engagement dans l'espace

1

### ANNÉE 2

- Approfondissement et acquisition des fondamentaux techniques de la première année
- Acquisition de base d'une pratique autonome
- Développement de l'amplitude du mouvement et de l'émotion
- Constituer un répertoire adapté à la typologie stylistique
- Développement de la créativité et de la force de proposition

2

**CLASSIQUE**  
3H30

**TECHNIQUE JAZZ**  
4H30

**JAZZ & VARIATIONS**  
2H

**CONTEMPORAIN**  
4H

MAI & JUIN  
**AUTRE STYLE**  
(HIP-HOP, CLAQUETTE, NEW STYLE,  
DANSE DE SALON...)

+ SPECTACLE

-----

+ 2<sup>EME</sup> ANNÉE  
**ATELIERS PRO : CV / CASTINGS / VIDEO**  
(BANDE DEMO ET SELF TAPE DANSÉ)



# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

## ÊTRE CAPABLE D'EXÉCUTER ET DE NOMMER DES ÉLÉMENTS TECHNIQUES DANSÉS

01

- Être capable d'exécuter et de nommer des éléments d'une barre classique pour en maîtriser les outils techniques
- Être capable de et de nommer des éléments d'une barre Jazz pour en maîtriser les outils techniques
- Danser en musique dans le but d'interpréter le mouvement
- Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée
- Être capable de retenir un passage dansé inconnu pour être capable de mémoriser

## SAVOIR RETRANSCRIRE UNE CHORÉGRAPHIE DU RÉPERTOIRE AVEC JUSTESSE ET EXIGENCES TECHNIQUES

- Respecter le style demandé pour être capable de répondre aux exigences du chorégraphe
- Être capable d'improviser et de transmettre une émotion dans le but de proposer une interprétation cohérente

02



### DOCUMENTATION REMISE AUX ÉTUDIANTS :

Kit d'éducation (liste de lectures)

Liste des fournitures obligatoires • *Engagé dans une démarche environnementale, la majorité des documents pédagogiques sont transmis au format PDF*

### LISTE DES FOURNITURES OBLIGATOIRES :

Tenue de danse près du corps : legging, short, chaussettes propres, t-shirt - élastique pour les cheveux longs, chaussons de danse demi-pointes, Baskets de jazz propres réservées à la danse.

**DIRECTION :** CLAIRE JOMARD  
**RESPONSABLE SECTION DANSE (CF PHOTO) :**  
JOHAN NUS

**FORMATEURS :** CLAIRE DUPORT, JEANNE DESCHAUX, SOPHIE MURGUET, PIERRE-MICHEL MATTEÏ, ELODIE HEC, SOLENN FAVRE, MICHELANGELO DI MARCO, RÉNATÉ MATTEÏ, MARIE-CÉLINE NOBLE, CAMILLE ALI BEY, CÉDRIC CHUPIN...

RETROUVEZ LEURS BIOGRAPHIES SUR NOTRE  
SITE INTERNET [AICOMPARIS.COM](http://AICOMPARIS.COM)



# MODALITÉS D'ÉVALUATION

**COMMENT INTÉGRER LA FORMATION ? MODALITÉ D'ÉVALUATION INITIALE** Chaque étudiant est évalué lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique et comprend une participation à un atelier chorégraphique.

Il est également possible d'intégrer la formation de l'AICOM en effectuant un des stages proposés par l'école.

**PENDANT LA FORMATION, AU DEBUT DE LA FORMATION** Au cours de la première semaine de la formation, les étudiants participent à plusieurs ateliers de travail en danse afin de définir leur niveau par rapport à l'ensemble du groupe. Les cours étant dispensés par niveaux différenciés, les équipes de l'AICOM définissent un niveau de départ pour chacun des étudiants. Les groupes attribués peuvent évoluer durant la formation au regard du contrôle continu et de l'évaluation de la fin du premier trimestre (décembre).

**CONTRÔLE CONTINU** Tout au long de leur formation, les étudiants sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou étude de répertoire). Chaque étudiant bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur. Un bulletin de synthèse est remis à chaque trimestre.

**ÉVALUATION TRIMESTRIELLE « CASTING BLANC »** A l'image de la profession, l'AICOM évalue ses étudiants sous la forme d'un « casting blanc » à l'issue de chaque trimestre, dans les disciplines enseignées. Un bulletin de synthèse est remis chaque trimestre.

**MODALITÉ D'ÉVALUATION DE FIN DE FORMATION** Au terme de la formation, les étudiants sont évalués sous la forme d'un « casting blanc » devant un jury comprenant l'exécution à la barre des fondamentaux de la danse classique devant un jury, d'une diagonale jazz ou traversée, d'une improvisation sur une musique imposée.



## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Du classique au jazz, du contemporain au hip-hop et à la comédie musicale, les étudiants du cursus danse de l'AICOM sont confrontés à tous les styles au cours de leur formation. Ce cursus professionnel d'artiste-interprète est placé sous la direction de Johan Nus, chorégraphe et directeur de la danse à l'AICOM : « *L'art de la scène nécessite la maîtrise de son corps. Un artiste doit permettre à son corps d'être mobile, souple, résistant tout en étant capable d'assurer chaque soir une performance. L'art de la danse permet à chacun de réaliser cela et offre des mobilités, des résonances et des possibles sensibles propres aux artistes. Ce département a pour objectif de répondre au besoin de training, de formation et d'ouverture de l'artiste* ». Cette formation, tout en permettant de renforcer et d'acquérir une technique, a pour objectif de développer la singularité de chacun. Nos pédagogues offrent à chaque artiste la possibilité d'épanouir une personnalité pour qu'il soit créateur de son propre mouvement.

NOTRE FORMATION S'ARTICULE SUR UNE ALTERNANCE D'APPORTS THÉORIQUES ET DE PRATIQUES :

- Exposés théoriques réalisés par nos formateurs
- Apport d'expériences de nos formateurs
- Travaux par groupes et mise en situation
- Échanges et retours d'expérience entre les participants.
- Exercices et ateliers d'application permettant aux stagiaires et aux formateurs d'évaluer les progrès individuel et collectif.



## DURÉE & TARIFS

Deux années scolaires de formation,  
de septembre à juin (*hors vacances scolaires*)

ANNÉE 1 : **4 690 €**  
+ **255 € de frais d'inscription**  
32 semaines - 425 heures/an - 14 heures/semaine

ANNÉE 2 : **4 690 €**  
32 semaines - 425 heures/an - 14 heures/semaine

## MODALITÉS & DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusqu'à onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.



### DURÉE

2 ANS



### HORAIRES

14 HEURES PAR SEMAINE



### APPRENANTS

16 ANS MINIMUM



### PRIX

4 690 € / AN  
+ 255 € DE FRAIS D'INSCRIPTION  
LA PREMIÈRE ANNÉE



### RYTHME

425 HEURES / AN



### FORMATION

ENTRE LUNDI ET VENDREDI  
DE SEPTEMBRE À JUIN



### QUALIFICATION

DIPLÔME AICOM



### LIEU

CRÉTEIL /  
CLERMONT-FERRAND



## RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

**Vous souhaitez intégrer nos formations ?**  
Votre contact privilégié pour les admissions,

**CAROLE DANAN,**

*Responsable des admissions  
et référente handicap*

**(+33)1 45 23 33 73**

carole.danan@school-of-arts.fr



2025 - AICOMPARIS.COM

SAS EUROPE MUSICALS / SIRET N°75231844400029 /  
Numéro d'activité 11754865575  
(établissement de formation professionnelle)

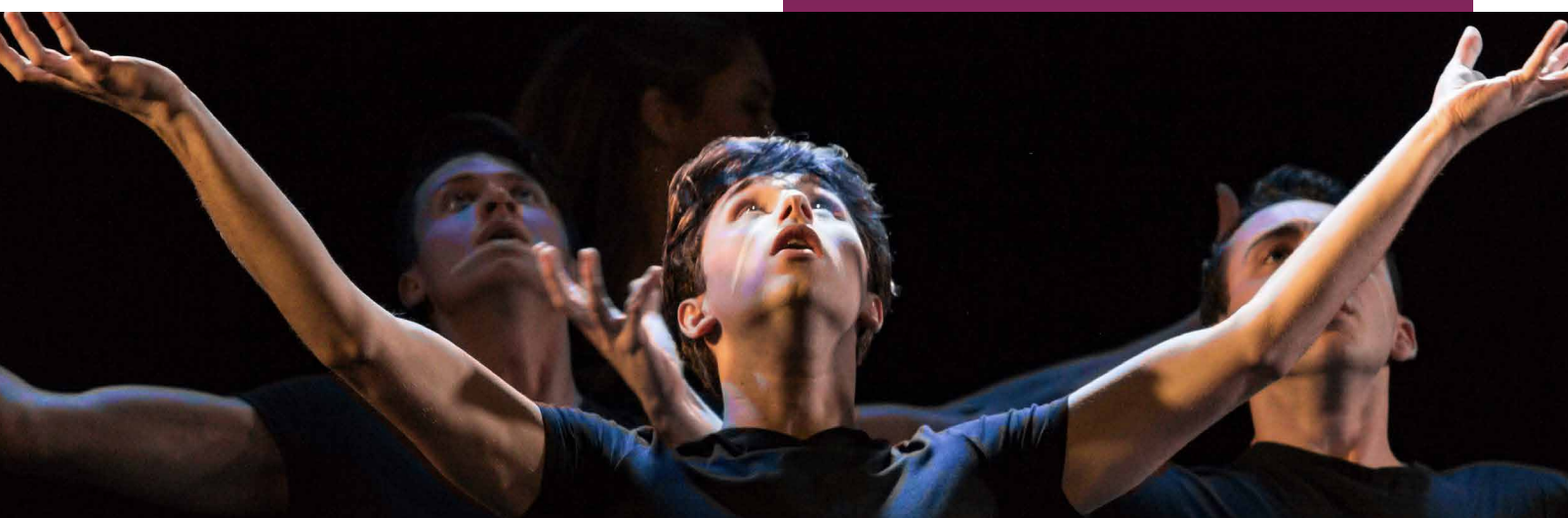
## CAMPUS DE FORMATION

### Campus Créteil

10 rue Albert Einstein  
94000 Créteil

### Campus Clermont-Ferrand

65 boulevard Côte Blatin  
63000 Clermont-Ferrand



### ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

**La référente handicap est Carole Danan, disponible au 01 45 23 33 73.**

### INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du premier trimestre de l'année scolaire 2023-2024, à la question « **De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ?** », les stagiaires interrogés, qui ont répondu (3) sont : **Très satisfait ou satisfait à 100%** en moyenne.



10, RUE ALBERT EINSTEIN 94000 CRÉTEIL  
01 45 23 52 69 / AICOM@SCHOOL-OF-ARTS.FR