

ARTISTE - INTERPRÈTE

2025 - AICOMPARI.COM



## FORMATION PROFESSIONNELLE

UN CURSUS PROFESSIONNEL D'ARTISTE-INTERPRÈTE DE DEUX ANNÉES SCOLAIRES, PLACÉE SOUS LA DIRECTION DE ANNE RICHARD ET DE L'ÉQUIPE THÉÂTRE DE L'AICOM.

CURSUS THÉÂTRE ET CINÉMA



## PRÉREQUIS

- AVOIR 16 ANS MINIMUM
- JUSTIFIER D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE EN THÉÂTRE
- DÉFINIR UN PROJET PROFESSIONNEL COHÉRENT DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT ET/OU DE L'AUDIOVISUEL



## MÉTHODES MOBILISÉES ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

### ANNÉE 1

- Appropriation du langage technique
- Apprentissage des bases fondamentales
- Éveil de la perception, de la créativité et de la sensibilité artistique
- Acquisition de base d'une pratique autonome
- Capacité d'écoute et de réactivité dans une pratique collective
- Ouverture culturelle dans le répertoire
- Approfondir sa motivation et ses aptitudes en vue d'une orientation professionnelle



### ANNÉE 2

- Approfondissement et acquisition des fondamentaux techniques
- Travail devant la caméra
- Développement de l'autonomie et du projet individuel
- Constituer un répertoire adapté
- Accomplissement de la dimension artistique en tant que projet de réalisation personnelle (casting, audition)
- Développement de l'endurance et de la virtuosité
- Confirmer sa capacité à poursuivre une orientation professionnelle



#### MODULE IMPROVISATION

2H30

Développement de l'inspiration & de la créativité / Travail de l'écoute / Flexibilité et gestion de l'imprévu

#### MODULE COMMEDIA DELL'ARTE

2H

Acquérir les techniques fondamentales du jeu masqué / Utilisation du travail corporel et musical

#### MODULE TECHNIQUE

2H30

Travail de l'élocution en théâtre / Prononciation et accent linguistique / Projection et compréhension

#### MODULE HISTOIRE DU THÉÂTRE

1H30

#### MODULE TEXTES

3H30

Travail des genres (répertoire Classique, Contemporain, Alexandrins...) / Travail sur l'interprétation du personnage / Mise en espace et en corporalité / Développement de l'écoute et des scènes collectives

#### MODULE TRAVAIL SUR LE CORPS

2H

#### MODULE CINÉMA

MAI & JUIN - SPECTACLE

-----

+ 2EME ANNÉE

ATELIERS PRO : CV / CASTINGS / VIDEO  
(BANDE DEMO ET SELF TAPE)

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

02



## SURMONTER LES DIFFICULTÉS TECHNIQUES D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE ET THÉÂTRALE

01

- Être capable d'articuler clairement et distinctement des textes du répertoire théâtral pour permettre la compréhension des mots
- Maîtriser la respiration du comédien pour être capable de jouer et de projeter son texte
- Être capable de lire, comprendre et apprendre un texte, une œuvre théâtrale pour en déterminer toutes les difficultés techniques et être préparé à les surmonter
- Maîtriser le corps, l'espace scénique, l'ancrage et l'adresse pour déterminer sa présence scénique avec affirmation
- Travailler le rythme et le sens du texte pour permettre la bonne compréhension des mots et des enjeux de la scène

## INTERPRÉTER UN TEXTE, UNE ŒUVRE THÉÂTRALE

- Apprendre à incarner un personnage et à lui donner vie
- Travail de scènes de tous styles de répertoire (classique, contemporain...)
- Développer son instrument pour acquérir une variété de jeu
- Apprendre à transmettre les émotions au public
- Maîtriser son corps et l'espace scénique pour respecter sa place sur une scène donnée
- Transmettre les émotions correspondantes au sens dramaturgique de l'œuvre dans le but d'offrir une interprétation homogène au public

## S'INTÉGRER DANS UN DUO, UN ENSEMBLE, UNE COMPAGNIE

- Apprendre à jouer avec son partenaire et à être à l'écoute
- Apprendre à suivre les indications d'un metteur en scène et développer sa souplesse de proposition
- Être au service de l'ensemble dans le but d'offrir une interprétation qui respecte les choix du metteur en scène

03



### DOCUMENTATION REMISE AUX ÉTUDIANTS :

Kit d'éducation (liste de lectures)

Liste des fournitures obligatoires • *Engagé dans une démarche environnementale, la majorité des documents pédagogiques sont transmis au format PDF*

### LISTE DES FOURNITURES OBLIGATOIRES :

Tenue souple et confortable (jogging, legging...), un cahier A4 une page portée / une page carreaux, une trousse (crayon de bois, gomme, stylo, surligneur...).

DIRECTION : CLAIRE JOMARD  
RESPONSABLE SECTION THÉÂTRE & CINÉMA  
(CF PHOTO) : ANNE RICHARD

FORMATEURS : HUGO CAMPOS, LAURA BELORGEY, DAISY D'ALBA, MAUD LANDAU, GUILLAUME LE DUFF, LUCIE LACOURT, BERTRAND MOUNIER, PASCAL FABER, VALÉRIO ZAINA, RAPHAËLLE LEMANN...

RETROUVEZ LEURS BIOGRAPHIES SUR NOTRE SITE INTERNET [AICOMPARIS.COM](http://AICOMPARIS.COM)



# MODALITÉS D'ÉVALUATION

**COMMENT INTÉGRER LA FORMATION ? MODALITÉ D'ÉVALUATION INITIALE** Chaque étudiant est évalué lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique et comprend une présentation d'un monologue au choix. Il est également possible d'intégrer la formation de l'AICOM en effectuant un des stages proposés par l'école.

**PENDANT LA FORMATION, AU DEBUT DE LA FORMATION** Au cours de la première semaine de la formation, les étudiants participent à plusieurs ateliers de travail en théâtre, et formation musicale afin de définir leur niveau par rapport à l'ensemble du groupe. Les cours étant dispensés par niveaux différenciés, les équipes de l'AICOM définissent un niveau de départ pour chacun des stagiaires. Les groupes attribués peuvent évoluer durant la formation au regard du contrôle continu et de l'évaluation de la fin du premier trimestre (décembre).

**CONTRÔLE CONTINU** Tout au long de leur formation, les étudiants sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou étude de répertoire). Chaque étudiant bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur. Un bulletin de synthèse est remis à chaque trimestre.

**ÉVALUATION TRIMESTRIELLE « CASTING BLANC »** A l'image de la profession, l'AICOM évalue ses étudiants sous la forme d'un « casting blanc » à l'issue de chaque trimestre, dans les disciplines enseignées. Un bulletin de synthèse est remis chaque trimestre.

**MODALITÉ D'ÉVALUATION DE FIN DE FORMATION** Au terme de la formation, les étudiants sont évalués sous la forme d'un « concert de présentation » comprenant l'exécution d'un programme de plusieurs chansons devant un jury et du public.



## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Du classique au contemporain, de l'improvisation au clown, les étudiants du cursus théâtre et cinéma de l'AICOM sont confrontés à tous les styles au cours de leur formation. Ce cursus professionnel d'artiste-interprète est placé sous la direction de Anne Richard. Au-delà des apports techniques et du travail d'interprétation, les étudiants participent à des ateliers d'écriture et de création.

NOTRE FORMATION S'ARTICULE SUR UNE ALTERNANCE D'APPORTS THÉORIQUES ET DE PRATIQUES :

- Exposés théoriques réalisés par nos formateurs
- Apport d'expériences de nos formateurs
- Travaux par groupes et mise en situation
- Échanges et retours d'expérience entre les participants.
- Exercices et ateliers d'application permettant aux stagiaires et aux formateurs d'évaluer les progrès individuel et collectif.



## DURÉE & TARIFS

**Deux années scolaires de formation,  
de septembre à juin** (*hors vacances scolaires*)

ANNÉE 1 : **4 690 €**  
**+ 255 € de frais d'inscription**  
**32 semaines - 425 heures/an - 14 heures/semaine**

ANNÉE 2 : **4 690 €**  
**32 semaines - 425 heures/an - 14 heures/semaine**

## MODALITÉS & DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusqu'à onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.



**DURÉE**  
2 ANS



**HORAIRES**  
14 HEURES PAR SEMAINE



**APPRENANTS**  
16 ANS MINIMUM



**PRIX**  
4 690 € / AN  
+ 255 € DE FRAIS D'INSCRIPTION  
LA PREMIÈRE ANNÉE



**RYTHME**  
425 HEURES / AN



**FORMATION**  
ENTRE LUNDI ET VENDREDI  
DE SEPTEMBRE À JUIN



**QUALIFICATION**  
DIPLÔME AICOM



**LIEU**  
CRÉTEIL /  
CLERMONT-FERRAND

## RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

**Vous souhaitez intégrer nos formations ?**  
Votre contact privilégié pour les admissions,

**CAROLE DANAN,**

*Responsable des admissions  
et référente handicap*

**(+33)1 45 23 33 73**

carole.danan@school-of-arts.fr



2025 - AICOMPARIS.COM

SAS EUROPE MUSICALS / SIRET N°75231844400029 /  
Numéro d'activité 11754865575  
(établissement de formation professionnelle)

## CAMPUS DE FORMATION

### Campus Créteil

10 rue Albert Einstein  
94000 Créteil

### Campus Clermont-Ferrand

65 boulevard Côte Blatin  
63000 Clermont-Ferrand



### ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

La référente handicap est **Carole Danan**, disponible au **01 45 23 33 73**.

### INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du premier trimestre de l'année scolaire 2023-2024, à la question « **De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ?** », les stagiaires interrogés, qui ont répondu (3) sont : **Très satisfait ou satisfait à 100%** en moyenne.



10, RUE ALBERT EINSTEIN 94000 CRÉTEIL  
01 45 23 52 69 / AICOM@SCHOOL-OF-ARTS.FR